Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO



PRESERVACIÓN DE LA CULTURA AFROPERUANA COMO ESTRATEGIA PARA EL TURISMO CULTURAL

Miriam Viviana Ñañez Silva
Mirella Kasandra Gonzales Senador
Dalia Carol Gutiérrez Yachi
Zuly Nathaly Gonzales Vargas
Teresa Madai Huamán Macedo

https://fondoeditorial.unat.edu.pe/

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

PRESERVACIÓN DE LA CULTURA AFROPERUANA COMO ESTRATEGIA PARA EL TURISMO CULTURAL

Miriam Viviana Ñañez Silva
Mirella Kasandra Gonzales Senador
Dalia Carol Gutiérrez Yachi
Zuly Nathaly Gonzales Vargas
Teresa Madai Huamán Macedo

Ahuaycha - Tayacaja
2026

PRESERVACIÓN DE LA CULTURA AFROPERUANA COMO ESTRATEGIA PARA EL TURISMO CULTURAL

© **Miriam Viviana Ñañez Silva**
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8929-2916

Mirella Kasandra Gonzales Senador
ORCID: https://orcid.org/0009-0002-8400-9100

Dalia Carol Gutiérrez Yachi
ORCID: https://orcid.org/0009-0004-1779-6516

Zuly Nathaly Gonzales Vargas
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5161-8322

Teresa Madai Huamán Macedo
ORCID: https://orcid.org/0009-0005-7788-9017

© Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo (UNAT) - Fondo Editorial.
Dirección: Universitaria N° 636, Ahuaycha, Tayacaja, Huancavelica - Perú
E-mail: fondoeditorial@unat.edu.pe
Telf: (+51) 949 952 222
Web: https://unat.edu.pe

Primera edición digital: Noviembre 2026

Libro digital disponible en https://fondoeditorial.unat.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2026-15061

ISBN: 978-612-5123-40-4

Ahuaycha – Tayacaja
2026

DEDICATORIA

Dedico este libro a todas las comunidades afrodescendientes del Perú, especialmente a las familias y portadores culturales de San Luis de Cañete, cuya pasión por mantener vivas sus tradiciones inspira y enseña que la identidad, la memoria y la cultura son el verdadero patrimonio de un pueblo.

RESUMEN

Objetivo: Analizar cómo la preservación de la cultura afrodescendiente contribuye al fortalecimiento del turismo cultural en San Luis, Cañete, Perú. **Metodología:** Se aplicó un enfoque cualitativo fenomenológico para explorar las manifestaciones culturales: danzas, gastronomía y festividades, como expresiones vivas de la memoria colectiva y pilares de la identidad afroperuana. Mediante entrevistas semiestructuradas a gestores culturales, autoridades locales, emprendedores gastronómicos y especialistas en turismo, se identificaron oportunidades y desafíos para consolidar un turismo cultural sostenible. **Resultados:** Se evidenció el alto valor simbólico y experiencial del patrimonio afroperuano, junto con limitaciones relacionadas con la gestión institucional, la infraestructura y la planificación territorial. La preservación de la cultura afrodescendiente en San Luis de Cañete se presenta como un factor estratégico para fortalecer el turismo cultural, integrando identidad, memoria y cohesión social con experiencias auténticas para los visitantes. Conclusión: Danzas, gastronomía y festividades actúan como ejes de transmisión intergeneracional y pilares de la identidad afroperuana, consolidándose como recursos culturales de alto valor para la oferta turística del distrito.

Palabras clave: Cultura afrodescendiente, turismo cultural, patrimonio, identidad, desarrollo sostenible.

ABSTRACT

Objective: This study analyzes how the preservation of Afro-Peruvian culture contributes to strengthening cultural tourism in San Luis, Cañete, Peru. **Methodology:** A qualitative phenomenological approach was employed to explore cultural manifestations—dance, gastronomy, and festivities—as living expressions of collective memory and pillars of Afro-Peruvian identity. Semi-structured interviews were conducted with cultural managers, local authorities, gastronomic entrepreneurs, and tourism specialists to identify opportunities and challenges for developing sustainable cultural tourism. **Results:** Findings highlight the symbolic and experiential value of Afro-Peruvian heritage, alongside limitations related to institutional management, infrastructure, and territorial planning. The preservation of Afro-Peruvian culture emerges as a strategic factor for enhancing cultural tourism by integrating identity, collective memory, and social cohesion with authentic visitor experiences. Conclusion: Dance, gastronomy, and festivities function as intergenerational transmission channels and core elements of Afro-Peruvian identity, establishing themselves as high-value cultural resources for the local tourism offer.

Keywords: Afro-Peruvian culture, cultural tourism, heritage preservation, identity, sustainable development.

INDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA **1**

RESUMEN **2**

ABSTRACT **3**

INDICE GENERAL **4**

ÍNDICE DE FIGURAS **7**

PRÓLOGO **10**

INTRODUCCION **13**

CAPITULO I 18

CULTURA AFRODESCENDIENTE, IDENTIDAD Y TURISMO CULTURAL 18

1.1. Turismo cultural y patrimonio cultural inmaterial **20**

1.2. Preservación cultural e identidad colectiva **22**

1.3. Cultura afrodescendiente, identidad afroperuana y afroturismo **24**

1.1 Turismo sostenible y desarrollo local **27**

1.4. Articulación entre cultura afrodescendiente, patrimonio, identidad, turismo y sostenibilidad **29**

CAPÍTULO II 31

PRESERVACIÓN CULTURAL AFRODESCENDIENTE Y AUTENTICIDAD TURÍSTICA 31

2.1. La preservación cultural como continuidad identitaria **.. 32**

2.2. Identidad afrodescendiente y diferenciación territorial **.. 36**

2.3. Desafíos estructurales para el fortalecimiento turístico **.. 41**

CAPÍTULO III 46

LA DANZAS AFROPERUANAS COMO MEMORIA VIVA E IDENTIDAD TERRITORIAL 46

3.1. Las danzas como expresión de memoria colectiva **..... 47**

3.2. Valor turístico y reconocimiento cultural de las danzas **. 61**

3.3. Transmisión intergeneracional y continuidad cultural **... 64**

CAPÍTULO IV 70

GASTRONOMÍA AFROCAÑETANA, MEMORIA CULTURAL Y EXPERIENCIA TURÍSTICA 70

4.1. Platos emblemáticos e identidad culinaria. **..... 71**

4.2. Propuesta de una ruta afrodescendiente y valorización territorial **..... 84**

4.3. Gastronomía y diferenciación turística. **..... 87**

4.4. Experiencias gastronómicas y autenticidad cultural **..... 89**

4.5. Estrategias para fortalecer la promoción gastronómica. **. 91**

CAPÍTULO V 95

FESTIVIDADES AFRODESCENDIENTES Y CONSTRUCCION DE EXPERIENCIAS TURISTICAS 95

5.1. Afrodescendientes y Construcción de Experiencias Turísticas **.....96**

5.2. Festividades y memoria colectiva**.....96**

5.3. Experiencias turísticas inmersivas**.....107**

5.4. Factores que fortalecen o limitan la experiencia del visitante **.....108**

5.5. Estrategias para el fortalecimiento turístico sostenible **110**

REFLEXIONES FINALES.....**114**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **122**

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1.	Preservación cultural afrodescendiente y construcción de autenticidad turística	**35**
Figura 2.	Relaciones conceptuales entre identidad afrodescendiente, memoria cultural y diferenciación turística	**39**
Figura 3.	Contribución de la preservación de la cultura afrodescendiente al fortalecimiento del turismo cultural	**43**
Figura 4.	Dimensiones estructurales del rol identitario de la danza afrodescendiente	**47**
Figura 5.	Representación de danzas afrodescendientes	**50**
Figura 6.	El festejo	**51**
Figura 7.	La Zamacueca	**54**
Figura 8.	Samba Landó	**56**
Figura 9.	Dimensiones identitarias de las danzas afroperuanas	**58**
Figura 10.	Percepción turística de las danzas afroperuanas	**61**
Figura 11.	Factores que influyen en la transmisión generacional	**63**
Figura 12.	Estrategia integral para la sostenibilidad cultural	**66**
Figura 13.	Platos representativos de la gastronomía afrodescendiente en San Luis	**68**

Figura 14. Tuca **71**

Figura 15. El Terranovo **74**

Figura 16. Frejol colado **77**

Figura 17. El turrón de Doña Pepa **79**

Figura 18. Patrones transversales y citas significativas **82**

Figura 19. Dimensiones del aporte gastronómico a la diferenciación turística **86**

Figura 20. Estrategias para el fortalecimiento turístico de la gastronomía afrodescendiente **89**

Figura 21. Significado cultural de las festividades afrodescendientes **91**

Figura 22. Presentación de comparsas en el Festival de Arte Negro **96**

Figura 23. Danza del Atajo de Negritos **99**

Figura 24. Navidad Negra **101**

Figura 25. Nicomedes Santa Cruz **102**

Figura 26. Las Pallas **104**

Figura 27. Experiencia turística en festividades afrodescendientes **105**

Figura 28. Factores que inciden en la experiencia turística **107**

Figura 29. Propuestas estratégicas para el fortalecimiento turístico **110**

Figura 30. Propuestas estratégicas para el fortalecimiento turístico **112**

PRÓLOGO

La riqueza cultural de San Luis de Cañete constituye una expresión viva de la herencia afrodescendiente en el Perú, donde la música, la danza, la gastronomía y las festividades tradicionales configuran un entramado identitario de profundo valor histórico, social y cultural. En este contexto, la presente obra surge de la necesidad de visibilizar, comprender y valorar estas manifestaciones culturales, no solo como expresiones artísticas y simbólicas, sino también como elementos con importante potencial para el fortalecimiento del turismo cultural y el desarrollo comunitario sostenible.

El contenido del libro se construye a partir de una aproximación cualitativa e interpretativa, orientada a comprender las percepciones, experiencias y significados que diversos actores sociales atribuyen a la preservación de la cultura afrodescendiente en San Luis de Cañete. Para ello, se recogieron testimonios y experiencias de representantes vinculados a la gastronomía, la danza, la gestión cultural, el turismo y la investigación local, cuyas voces permiten interpretar cómo las prácticas culturales se mantienen vigentes, se transmiten entre generaciones y se articulan con las dinámicas del turismo cultural contemporáneo.

El proceso de construcción de la información incluyó trabajo de campo, entrevistas semiestructuradas y observación directa de prácticas culturales, festividades y dinámicas comunitarias vinculadas

a la cultura afrodescendiente local. Estas experiencias permitieron aproximarse a las formas en que la identidad cultural se preserva, se resignifica y se proyecta dentro de los procesos de fortalecimiento del turismo cultural.

A lo largo de sus páginas, el lector encontrará un análisis reflexivo sobre la manera en que las expresiones culturales afroperuanas han logrado preservarse gracias al compromiso de la comunidad y a la continuidad de prácticas transmitidas en el ámbito familiar y colectivo. Asimismo, la obra evidencia que la preservación cultural no depende exclusivamente de políticas institucionales, sino también del rol activo de portadores culturales, gestores locales y familias que, mediante la práctica cotidiana y la transmisión intergeneracional de conocimientos, contribuyen a mantener viva la identidad cultural afrocañetana.

Del mismo modo, el libro expone las oportunidades y desafíos que enfrenta el turismo cultural en el territorio, identificando tanto el potencial de las manifestaciones culturales como las limitaciones estructurales relacionadas con la planificación, la gestión pública y la articulación institucional. Desde esta perspectiva, se plantea la necesidad de promover un turismo cultural que respete la autenticidad de las comunidades y que contribuya al fortalecimiento de la cohesión social, la valoración identitaria y el desarrollo sostenible.

La presente publicación busca aportar no solo al conocimiento académico sobre cultura afroperuana y turismo cultural, sino también al debate sobre la preservación de las expresiones culturales vivas y su relación con el desarrollo territorial. En ese sentido, se espera que esta obra constituya una referencia útil para investigadores, estudiantes, gestores culturales, autoridades locales y lectores interesados en comprender la relevancia de las manifestaciones culturales afrodescendientes dentro de los procesos de construcción identitaria y desarrollo turístico sostenible.

Finalmente, este libro representa también un reconocimiento al valor histórico, social y cultural de las comunidades afrodescendientes de San Luis de Cañete, cuya memoria, tradiciones y expresiones culturales continúan fortaleciendo la diversidad cultural del Perú y proyectando nuevas posibilidades para el desarrollo del turismo cultural sostenible.

INTRODUCCION

La cultura afrodescendiente constituye una de las expresiones más significativas de la diversidad cultural latinoamericana y representa un componente esencial en la construcción de identidades territoriales, memorias colectivas y dinámicas sociales vinculadas al patrimonio cultural inmaterial. En diversos contextos de América Latina, las comunidades afrodescendientes han preservado manifestaciones culturales asociadas a la música, la danza, la gastronomía y las festividades tradicionales, las cuales han logrado mantenerse vigentes pese a prolongados procesos de invisibilización histórica y exclusión social (Carrillo-Acosta et al., 2024). Estas expresiones no solo conservan un profundo valor simbólico y comunitario, sino que también poseen un importante potencial para fortalecer iniciativas de turismo cultural y desarrollo territorial sostenible.

En este escenario, el turismo cultural ha adquirido creciente relevancia como mecanismo para la valorización de prácticas culturales vivas y para la generación de experiencias turísticas basadas en la autenticidad, la participación comunitaria y la interpretación del patrimonio. Diversas investigaciones desarrolladas en países como Brasil, Argentina y Costa Rica evidencian que la puesta en valor de la herencia afrodescendiente contribuye al fortalecimiento de la identidad colectiva, dinamiza las economías locales y favorece procesos de cohesión social cuando se articula con estrategias

participativas de gestión cultural y turística (Fernandes & Cifelli, 2024; Chinchilla & Jiménez, 2025; Moreno-Chuquen, 2023).

En el caso peruano, la cultura afroperuana constituye un componente fundamental del patrimonio cultural inmaterial del país. Las manifestaciones artísticas, gastronómicas y festivas vinculadas a las comunidades afrodescendientes poseen una significativa carga histórica y simbólica que refleja procesos de resistencia, memoria y continuidad cultural. Diversos estudios resaltan la relevancia de expresiones como la danza, la música y la gastronomía afroperuana por su capacidad para fortalecer la identidad territorial y el turismo cultural (Valcárcel Peña, 2021). No obstante, persisten limitaciones relacionadas con la visibilización institucional, la planificación territorial y la implementación de políticas sostenidas orientadas a fortalecer la preservación cultural y su integración dentro de las dinámicas turísticas contemporáneas (Campos & Vargas, 2023; Salinas, 2021).

Dentro de este contexto, el distrito de San Luis de Cañete destaca por su reconocida tradición afroperuana y por la permanencia de prácticas culturales transmitidas de generación en generación. El reconocimiento otorgado en 2018 como “Repositorio Vivo de la Memoria Colectiva de la Población Afroperuana” visibiliza la relevancia histórica y cultural del territorio; sin embargo, investigaciones recientes señalan que dicho reconocimiento no ha estado acompañado de estrategias integrales orientadas a fortalecer la

gestión cultural, la infraestructura turística y la articulación institucional necesaria para consolidar una oferta turística sostenible basada en el legado afrodescendiente (Mosquera, 2019; De la Cruz & Cuba, 2023).

A pesar de estas limitaciones, la comunidad mantiene vigentes diversas manifestaciones culturales relacionadas con la música, las danzas afroperuanas, la gastronomía tradicional y las festividades comunitarias, las cuales continúan desarrollándose en espacios familiares, colectivos y festivos. La transmisión intergeneracional de saberes y prácticas culturales emerge como uno de los principales mecanismos de preservación identitaria, fortaleciendo la memoria colectiva y la continuidad cultural del territorio (Huamaní, 2023). Estas expresiones culturales vivas configuran, además, elementos diferenciadores que permiten proyectar a San Luis de Cañete como un espacio con importante potencial para el turismo cultural afrodescendiente.

Desde una perspectiva conceptual, la identidad cultural se comprende como un proceso dinámico de construcción simbólica influido por contextos históricos, relaciones sociales y mecanismos de representación colectiva. En el caso de las comunidades afrodescendientes, las prácticas culturales constituyen formas de reafirmación identitaria y espacios de resistencia frente a procesos de homogeneización cultural (Hall, 1990). Asimismo, las dinámicas de difusión cultural permiten comprender cómo los significados,

prácticas y expresiones tradicionales se reinterpretan y resignifican en contextos turísticos contemporáneos, generando nuevas formas de interacción entre patrimonio, comunidad y visitante (Coşkun, 2021; Solano, 2024; Sánchez, 2022).

En este marco, la presente obra analiza la relación entre la preservación de la cultura afrodescendiente y el fortalecimiento del turismo cultural en San Luis de Cañete, a partir de las percepciones, experiencias y prácticas de actores locales vinculados a las manifestaciones culturales del distrito. El estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo e interpretativo que permitió comprender los significados atribuidos a las danzas, la gastronomía y las festividades afrodescendientes como expresiones de identidad cultural y como recursos estratégicos para el desarrollo turístico sostenible.

A lo largo de los capítulos se examina cómo las prácticas culturales afrodescendientes fortalecen la autenticidad territorial, contribuyen a la construcción de experiencias turísticas significativas y configuran mecanismos de diferenciación cultural dentro de la oferta turística regional. Del mismo modo, se analizan las limitaciones estructurales que restringen el aprovechamiento integral de este potencial cultural, particularmente aquellas vinculadas a la gestión pública, la articulación institucional, la promoción turística y la infraestructura territorial.

Finalmente, esta obra busca contribuir al reconocimiento y valorización de la cultura afrodescendiente como patrimonio vivo y como componente estratégico para el desarrollo turístico sostenible de San Luis de Cañete. Asimismo, pretende aportar reflexiones y lineamientos que fortalezcan la articulación entre identidad cultural, participación comunitaria y planificación territorial, promoviendo formas de turismo cultural más inclusivas, sostenibles y socialmente representativas de la memoria afroperuana.

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

CAPITULO I



CULTURA AFRODESCENDIENTE, IDENTIDAD Y TURISMO CULTURAL

Cultura Afrodescendiente, Identidad y Turismo Cultural

La relación entre cultura, patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo constituye un proceso dinámico en el que las manifestaciones culturales adquieren significado a partir del reconocimiento y la apropiación que realizan las propias comunidades. Desde esta perspectiva, las costumbres, saberes, expresiones artísticas, prácticas sociales, festividades y tradiciones transmitidas entre generaciones no solo representan testimonios culturales, sino que contribuyen a configurar la identidad colectiva y el sentido de pertenencia. Cuando estas expresiones son reconocidas como patrimonio cultural inmaterial y se incorporan de manera responsable a la actividad turística, pueden contribuir a la valoración cultural, al desarrollo local y a la sostenibilidad de las comunidades.

Esta relación adquiere especial relevancia en las poblaciones afrodescendientes, cuyas manifestaciones culturales expresan procesos históricos de memoria, resistencia, adaptación y transmisión intergeneracional. En este contexto, el turismo cultural puede constituirse en un medio para visibilizar y revalorizar el patrimonio afrodescendiente, siempre que la actividad turística preserve sus significados culturales, reconozca la participación de la comunidad y evite reducir sus expresiones a productos exclusivamente comerciales. Por ello, la comprensión del turismo cultural afrodescendiente requiere analizar conjuntamente patrimonio, identidad, participación comunitaria y sostenibilidad.

1.1. Turismo cultural y patrimonio cultural inmaterial

El turismo cultural contemporáneo se ha orientado hacia la valorización del patrimonio cultural inmaterial como eje estratégico de desarrollo territorial. Alberca-Sialer, Pastor-Alfonso y Espeso-Molinero (2024) señalan que la oferta turística basada en patrimonio inmaterial adquiere relevancia en escenarios pospandemia al fortalecer experiencias identitarias auténticas, especialmente entre generaciones jóvenes. Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural deja de ser únicamente un recurso simbólico para convertirse en un componente estructural de la planificación turística.

Esta vinculación resulta particularmente relevante cuando el patrimonio está constituido por expresiones culturales vivas. De la Cruz Quispe y Cuba Carbajal (2023), al analizar el patrimonio cultural inmaterial y su relación con el desarrollo turístico en la costa central del Perú, destacan la importancia que adquieren las expresiones culturales vinculadas con la historia, las tradiciones y la identidad de las poblaciones afrodescendientes. Desde esta perspectiva, las manifestaciones culturales no constituyen únicamente expresiones heredadas del pasado, sino recursos culturales vivos cuya valoración puede contribuir al desarrollo turístico del territorio.

En este proceso, la puesta en valor turística del patrimonio debe partir del reconocimiento de su significado para la propia comunidad. Las manifestaciones culturales adquieren valor turístico no solamente

por su capacidad de atraer visitantes, sino por representar conocimientos, prácticas y significados transmitidos entre generaciones. De esta manera, la actividad turística puede convertirse en un mecanismo de difusión y reconocimiento del patrimonio, siempre que su aprovechamiento sea compatible con su salvaguardia y continuidad cultural.

Complementariamente, Mejía Vilchis y Osorio-García (2025) sostienen que el turismo cultural rural en América Latina ha evolucionado hacia modelos participativos donde la comunidad es protagonista en la construcción del producto turístico. Este enfoque enfatiza la relación entre identidad cultural, territorio y sostenibilidad, destacando que las expresiones culturales vivas constituyen un activo estratégico cuando son gestionadas desde una lógica de desarrollo local.

En consecuencia, patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural mantienen una relación recíproca: el patrimonio proporciona contenidos, significados y experiencias diferenciadoras a la actividad turística, mientras que una gestión turística responsable puede contribuir a su reconocimiento, valoración y difusión. Sin embargo, esta relación requiere colocar a las comunidades portadoras del patrimonio como actores centrales en los procesos de planificación y gestión turística.

1.2. Preservación cultural e identidad colectiva

La preservación cultural constituye un proceso social orientado a garantizar la continuidad de prácticas, saberes y expresiones que configuran la identidad colectiva de una comunidad. En el caso del patrimonio cultural inmaterial, dicha preservación no implica una conservación estática, sino la transmisión activa de conocimientos y significados a través de generaciones, permitiendo su adaptación a contextos contemporáneos sin perder su esencia cultural. En este sentido, Arcos-Pumarola et al. (2023) sostienen que el patrimonio inmaterial, cuando es incorporado en dinámicas turísticas, fortalece la identidad local al promover procesos de reconocimiento y resignificación cultural dentro de la propia comunidad.

La identidad cultural se relaciona, por tanto, con el reconocimiento colectivo de valores, prácticas, conocimientos, tradiciones y referentes culturales compartidos. Andrade Chávez et al. (2024) destacan que la identidad cultural resulta fundamental para preservar los valores que fortalecen el sentido de pertenencia y la cohesión social. Asimismo, sus resultados muestran que el compromiso de la comunidad con la valoración y consolidación de su patrimonio como oferta turística puede contribuir al fortalecimiento de su propia identidad cultural.

Desde esta perspectiva, la relación entre patrimonio e identidad no es estática. Las comunidades seleccionan, reinterpretan y transmiten determinados elementos culturales que consideran representativos de

su historia y de su experiencia colectiva. La valoración social de estas manifestaciones contribuye a su continuidad y permite que las nuevas generaciones las reconozcan como componentes de su identidad.

Asimismo, la identidad colectiva se construye mediante la memoria social compartida, las prácticas rituales y las manifestaciones simbólicas que refuerzan el sentido de pertenencia. Calero Salazar y Carretero Poblete (2021) evidencian que en contextos de turismo comunitario el patrimonio cultural inmaterial contribuye a consolidar vínculos intergeneracionales y cohesión social, al convertirse en un espacio de interacción donde tradición y modernidad dialogan.

La revalorización constituye otro componente importante de este proceso. Santos Moreira et al. (2024) analizan la relación entre la revalorización de expresiones tradicionales y la identidad cultural, evidenciando la importancia que adquieren las prácticas culturales y los actores locales en el mantenimiento y reconocimiento de los elementos identitarios. Desde esta perspectiva, preservar el patrimonio implica también generar condiciones para que las expresiones tradicionales continúen siendo reconocidas y valoradas por sus propios portadores.

Desde una perspectiva de sostenibilidad cultural, Vera Solórzano y Mendoza Mendoza (2024) destacan que la valoración del patrimonio inmaterial no solo impulsa el desarrollo turístico, sino que también fortalece la identidad territorial cuando las comunidades participan

activamente en la gestión de sus expresiones culturales. Esto implica reconocer que la preservación cultural depende de procesos de gobernanza participativa que integren a los actores locales en la toma de decisiones.

Finalmente, Garcés Moreira et al. (2025) subrayan que la diversidad cultural constituye un eje estratégico para el desarrollo sostenible en comunidades latinoamericanas, especialmente aquellas con fuerte herencia étnica. En estos contextos, la preservación cultural fortalece la identidad colectiva al reafirmar narrativas históricas propias y consolidar procesos de autorrepresentación cultural frente a dinámicas externas.

En conjunto, estos aportes permiten comprender que la preservación cultural no se limita a proteger manifestaciones tradicionales, sino que constituye un mecanismo de transmisión intergeneracional, fortalecimiento identitario, cohesión social y desarrollo territorial sostenible. Esta relación resulta particularmente significativa para las comunidades afrodescendientes, donde las expresiones culturales permiten mantener y resignificar memorias históricas y formas particulares de pertenencia colectiva.

1.3. Cultura afrodescendiente, identidad afroperuana y afroturismo

La cultura afrodescendiente constituye un conjunto dinámico de conocimientos, prácticas, expresiones, memorias y formas de

representación construidas históricamente por las poblaciones de ascendencia africana. Su manifestación mediante la música, danza, gastronomía, oralidad, religiosidad, celebraciones, conocimientos tradicionales y otras prácticas sociales permite la transmisión de referentes culturales entre generaciones y contribuye a la construcción de identidades colectivas.

En el contexto peruano, esta relación adquiere características particulares debido a que las expresiones culturales afroperuanas forman parte del patrimonio cultural del país y, simultáneamente, constituyen referentes mediante los cuales las comunidades afrodescendientes mantienen y reconstruyen su memoria e identidad. De la Cruz Quispe y Cuba Carbajal (2023) permiten vincular directamente patrimonio cultural inmaterial, población afrodescendiente y desarrollo turístico en la costa central peruana, evidenciando la importancia de reconocer las manifestaciones culturales como parte de la historia, tradición e identidad de estas poblaciones.

De esta manera, la identidad afroperuana no debe entenderse únicamente como una herencia del pasado, sino como una construcción cultural dinámica que se reproduce y resignifica mediante prácticas cotidianas, expresiones artísticas, conocimientos tradicionales y memorias compartidas. Su reconocimiento permite fortalecer el sentido de pertenencia y, al mismo tiempo, ampliar la

representación de la población afrodescendiente dentro de las narrativas culturales y turísticas.

La integración de la cultura afrodescendiente en dinámicas turísticas ha dado lugar al concepto de afroturismo, entendido como una estrategia de inclusión territorial y reconocimiento histórico. Rodríguez del Carmen et al. (2025) sostienen que el afroturismo permite incorporar regiones vulnerables en circuitos económicos mediante la valorización de su identidad cultural.

Desde una perspectiva académica reciente, Rodríguez-Barboza (2025) enfatiza que la influencia cultural afrodescendiente se manifiesta de múltiples formas en las prácticas socioculturales latinoamericanas y que su reconocimiento en espacios públicos, como el turismo cultural, puede contribuir a la recuperación y visibilización de narrativas históricas que han sido subrepresentadas, fortaleciendo así la identidad colectiva y legitimando la presencia afrodescendiente en el imaginario cultural regional.

En consecuencia, el afroturismo puede entenderse como una modalidad del turismo cultural vinculada con la valoración y difusión de la historia, patrimonio e identidad de las comunidades afrodescendientes. No obstante, su desarrollo requiere evitar que las expresiones culturales sean presentadas únicamente como atractivos comerciales desvinculados de sus significados históricos y comunitarios. La participación de la propia población

afrodescendiente en la construcción de las narrativas, experiencias y productos turísticos resulta fundamental para conservar la autenticidad cultural y favorecer procesos de autorrepresentación.

Desde esta perspectiva, el afroturismo puede trascender la función económica de la actividad turística y convertirse en un espacio de reconocimiento cultural, transmisión de memoria y fortalecimiento identitario. Cuando la comunidad participa en la interpretación y gestión de su patrimonio, el turismo puede contribuir a visibilizar su historia y valorar sus expresiones culturales sin desvincularlas del contexto social en el que adquieren significado.

1.1 Turismo sostenible y desarrollo local

Las investigaciones sobre turismo comunitario y sostenible han evidenciado que los modelos basados en la participación activa de las comunidades pueden generar beneficios económicos, sociales y culturales, siempre que se integren estrategias de sostenibilidad (Suárez Barros, 2024). La participación comunitaria se reconoce como un elemento clave para garantizar la gestión adecuada de los recursos culturales y para asegurar que los beneficios del turismo se distribuyan de manera equitativa dentro de la comunidad.

La sostenibilidad turística, en territorios caracterizados por un importante patrimonio cultural, debe incorporar también una dimensión sociocultural. Esto significa que el desarrollo económico generado por el turismo debe ser compatible con la conservación de

las manifestaciones culturales, el fortalecimiento de la identidad y la participación de las comunidades portadoras del patrimonio. Por ello, la sostenibilidad no depende únicamente de la permanencia económica de la actividad turística, sino también de la capacidad del territorio para mantener sus recursos culturales y transmitirlos a las generaciones futuras.

La experiencia peruana analizada por Ruiz Alvarado et al. (2023) permite observar esta articulación entre identidad cultural, comunidad y turismo sostenible. El estudio aborda el desarrollo del ecoturismo en la comunidad nativa Ese' Eja de Infierno, en Madre de Dios, y muestra una experiencia de turismo comunitario desarrollada durante aproximadamente dos décadas. Este caso permite reconocer la importancia de la participación de la comunidad y de su identidad cultural dentro de los procesos de desarrollo turístico sostenible.

Asimismo, el análisis reciente sobre turismo cultural rural en América Latina señala que la articulación entre patrimonio cultural inmaterial y actividad turística fortalece los procesos de desarrollo local cuando se incorporan enfoques de planificación participativa y sostenibilidad territorial (Mejía Vilchis & Osorio-García, 2025). Estos autores destacan que la valorización de las expresiones culturales tradicionales no solo dinamiza economías locales, sino que también consolida procesos de identidad, cohesión social y permanencia cultural en contextos rurales y comunitarios, lo cual resulta

fundamental para modelos de turismo cultural afrodescendiente con enfoque sostenible.

Vera Solórzano y Mendoza Mendoza (2024) complementan esta perspectiva al vincular la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial con estrategias orientadas a su valoración y fortalecimiento. Desde esta mirada, el desarrollo turístico sostenible requiere generar un equilibrio entre aprovechamiento económico y salvaguardia cultural, de modo que el incremento de visitantes o la incorporación de una manifestación cultural a la oferta turística no debiliten los significados, prácticas y conocimientos que le otorgan valor para la propia comunidad.

Por consiguiente, el desarrollo local asociado al turismo cultural debe analizarse desde una perspectiva multidimensional. Los beneficios económicos constituyen uno de sus componentes, pero deben complementarse con beneficios sociales y culturales, tales como el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la transmisión intergeneracional de conocimientos, la valoración de las expresiones culturales y una mayor participación de los actores locales en las decisiones relacionadas con su patrimonio.

1.4. Articulación entre cultura afrodescendiente, patrimonio, identidad, turismo y sostenibilidad

Los enfoques revisados permiten establecer una relación conceptual entre los principales componentes que sustentan el turismo

cultural afrodescendiente. La cultura constituye el espacio en el que se producen y transmiten prácticas, conocimientos, valores y representaciones; determinadas expresiones de esa cultura son reconocidas socialmente como patrimonio cultural inmaterial; su transmisión, apropiación y valoración contribuyen a la construcción y fortalecimiento de la identidad colectiva; y su incorporación responsable a la actividad turística puede generar oportunidades de reconocimiento cultural y desarrollo territorial.

Esta relación no debe comprenderse de manera lineal ni exclusivamente económica. El patrimonio cultural inmaterial adquiere sentido porque existe una comunidad que lo reconoce, practica y transmite. A su vez, la identidad cultural se fortalece mediante el reconocimiento de ese patrimonio y de las memorias asociadas a él. Andrade Chávez et al. (2024) muestran que la valoración del patrimonio y el compromiso comunitario pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, mientras que Santos Moreira et al. (2024) evidencian la relación existente entre revalorización de prácticas tradicionales e identidad.

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

CAPÍTULO II



PRESERVACIÓN CULTURAL AFRODESCENDIENTE Y AUTENTICIDAD TURÍSTICA

2.1. La preservación cultural como continuidad identitaria

El presente apartado expone los hallazgos derivados del análisis cualitativo de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los actores sociales vinculados a la cultura y al turismo. La información fue procesada mediante codificación temática y análisis interpretativo, lo que permitió identificar categorías emergentes que evidencian la relación entre preservación cultural e impacto turístico.

Los resultados muestran que la preservación de la cultura afrodescendiente no solo constituye un proceso identitario y de transmisión intergeneracional, sino que representa un recurso estratégico para el fortalecimiento del turismo cultural. Sin embargo, dicha contribución se encuentra condicionada por factores de articulación institucional, planificación y gestión territorial.

La preservación de la cultura afrodescendiente se sustenta principalmente en la transmisión intergeneracional de conocimientos, prácticas y expresiones culturales que continúan desarrollándose en espacios familiares y comunitarios. Los testimonios recogidos evidencian que la continuidad de las manifestaciones culturales no depende exclusivamente de mecanismos institucionales, sino del compromiso cotidiano de las familias, cultores y actores locales encargados de mantener vivas las tradiciones afroperuanas.

En este contexto, la enseñanza familiar emerge como uno de los principales mecanismos de preservación cultural. Un participante

señaló que “la cultura no puede quedarse solo en los libros, tiene que vivirse, enseñarse en la casa, a los hijos y a los nietos, porque si no se pierde” (EHT001). Esta percepción evidencia que la cultura es entendida como una práctica viva que requiere transmisión constante y participación activa para garantizar su continuidad histórica y social.

De manera similar, otro informante expresó que “si uno no enseña a los jóvenes a bailar, a tocar, a sentir la música, la cultura se va apagando” (EHT005), resaltando la importancia de las prácticas artísticas y musicales como mecanismos de fortalecimiento identitario y cohesión comunitaria. Estos discursos permiten comprender que la preservación cultural constituye un proceso dinámico de reconstrucción y resignificación permanente, sostenido por la práctica cotidiana y por la participación activa de las nuevas generaciones.

Desde la perspectiva del turismo cultural, esta continuidad representa un elemento fundamental para la construcción de autenticidad territorial. Las prácticas culturales conservan valor turístico en la medida en que permanecen vinculadas a la vida comunitaria y no se reducen únicamente a representaciones escénicas orientadas al visitante. En consecuencia, la autenticidad cultural se convierte en un factor diferenciador capaz de fortalecer la experiencia turística y de posicionar al territorio como un espacio culturalmente significativo.

La gastronomía afrodescendiente también ocupa un lugar central dentro de este proceso de preservación cultural. Según uno de los participantes, “la comida afro nace de la necesidad, de lo poco que tenían nuestras mujeres africanas, y eso también es cultura” (EHT001). Este testimonio pone en evidencia que las prácticas culinarias trascienden la dimensión alimentaria y se constituyen como expresiones de memoria histórica, resistencia cultural e identidad colectiva.

En este sentido, la cocina tradicional afroperuana no solo preserva saberes transmitidos entre generaciones, sino que también fortalece la construcción de experiencias turísticas vinculadas a la autenticidad, la memoria y el arraigo territorial. La preparación y consumo de platos tradicionales permiten al visitante aproximarse a elementos históricos y simbólicos de la comunidad, favoreciendo formas de turismo cultural más participativas y experienciales.

De manera integral, los hallazgos permiten comprender que la preservación cultural fortalece el turismo cultural al dotar al territorio de legitimidad histórica, identidad diferenciada y coherencia cultural. La permanencia de prácticas vivas, transmitidas y resignificadas dentro de la comunidad, contribuye a consolidar una oferta turística auténtica, sostenible y socialmente representativa de la cultura afrodescendiente de San Luis de Cañete.

El análisis de los testimonios permitió identificar que la preservación de la cultura afrodescendiente fortalece la autenticidad turística mediante la transmisión intergeneracional de saberes, la continuidad de las expresiones artísticas y musicales, y la permanencia de prácticas gastronómicas tradicionales. Estos elementos contribuyen a consolidar experiencias turísticas culturalmente significativas y vinculadas a la identidad territorial, tal como se representa en la Figura 1.

Figura N° 1

Preservación cultural afrodescendiente y construcción de autenticidad turística.



Nota: *La figura sintetiza las principales categorías emergentes identificadas a partir de los testimonios de los participantes durante el trabajo de campo.*

2.2. Identidad afrodescendiente y diferenciación territorial

La identidad afrodescendiente constituye uno de los principales elementos de diferenciación cultural de San Luis de Cañete, configurando una representación territorial asociada a la memoria histórica, las expresiones artísticas y la continuidad de las tradiciones afroperuanas. Los testimonios recogidos evidencian que la población reconoce al distrito como un espacio emblemático de la cultura afrodescendiente dentro de la provincia de Cañete y del contexto nacional.

En ese sentido, uno de los participantes señaló que “San Luis es uno de los puntos más fuertes de la cultura afro aquí en Cañete” (EHT002), destacando el reconocimiento social y cultural que posee el distrito en relación con las manifestaciones afroperuanas. De manera similar, otro informante expresó que “la cultura afrodescendiente es un pilar de identidad en San Luis” (EHT008), enfatizando la estrecha relación entre las prácticas culturales y la construcción del sentido de pertenencia territorial.

Estas percepciones permiten comprender que la identidad afrodescendiente no solo fortalece la cohesión cultural de la comunidad, sino que también contribuye a proyectar una imagen territorial diferenciada y culturalmente significativa. La permanencia de prácticas vinculadas a la música, la danza, la gastronomía y las festividades tradicionales otorga al distrito una identidad cultural

reconocible, capaz de generar interés dentro de las dinámicas contemporáneas del turismo cultural.

Asimismo, la presencia de referentes históricos y artísticos vinculados al arte afroperuano fortalece la construcción de una memoria colectiva con importante valor simbólico y turístico. Un participante indicó que "San Luis ha sido cuna de agrupaciones como Perú Negro y de figuras como Manuel Donayre y Caitro Soto" (EHT004), resaltando la relevancia histórica del distrito en el desarrollo y difusión de las expresiones culturales afroperuanas.

La consolidación de esta memoria cultural favorece la construcción de una narrativa territorial basada en la autenticidad, el arraigo histórico y la continuidad de las prácticas culturales. En consecuencia, la identidad afrodescendiente se configura como un componente estratégico para el fortalecimiento del turismo cultural, al aportar singularidad, reconocimiento simbólico y diferenciación frente a otros destinos culturales del país.

Desde esta perspectiva, la identidad cultural afrodescendiente trasciende su función de cohesión interna y se proyecta como un recurso cultural de alto valor territorial, capaz de fortalecer la imagen destino y contribuir a la construcción de experiencias turísticas vinculadas a la autenticidad, la memoria y el reconocimiento de la diversidad cultural afroperuana.

El análisis de los testimonios permitió identificar que la identidad afrodescendiente constituye un elemento central en la construcción de la imagen territorial de San Luis de Cañete. La memoria histórica, las expresiones culturales vivas y el reconocimiento colectivo fortalecen una identidad diferenciada que contribuye al posicionamiento del distrito como referente de la cultura afroperuana y como espacio con importante potencial para el turismo cultural. Estas relaciones conceptuales se sintetizan en la Figura 2.

Figura N° 2

Relaciones conceptuales entre identidad afrodescendiente, memoria cultural y diferenciación turística.



Nota: *La figura representa una síntesis interpretativa elaborada a partir del análisis de testimonios recogidos durante el trabajo de campo realizado con actores vinculados a la cultura afrodescendiente y al turismo cultural en San Luis de Cañete.*

Manifestaciones culturales y construcción de experiencias turísticas

Las manifestaciones culturales afrodescendientes de San Luis de Cañete desempeñan un papel fundamental en la configuración de experiencias turísticas vinculadas a la autenticidad cultural y a la

interacción comunitaria. Las danzas, festividades y eventos tradicionales no solo representan expresiones identitarias de la población local, sino que también funcionan como espacios de encuentro capaces de dinamizar la actividad turística y fortalecer la proyección cultural del territorio.

Los testimonios recogidos durante el trabajo de campo evidencian que las actividades culturales organizadas generan un incremento significativo en la llegada de visitantes y en el interés por las expresiones afroperuanas locales. En palabras de un participante, "cuando hay eventos culturales, la gente llega y se interesa" (EHT005). Esta percepción coincide con la experiencia relatada por otro informante, quien señaló que "el Festival de Arte Negro mueve hoteles, restaurantes, todo" (EHT007), destacando el impacto que estas celebraciones tienen sobre la economía local y los servicios complementarios vinculados al turismo.

Más allá de su dimensión económica, las manifestaciones culturales contribuyen a la construcción de experiencias turísticas significativas, especialmente cuando los visitantes interactúan con prácticas culturales vivas, participan en festividades tradicionales y se aproximan a la gastronomía local como parte de la experiencia territorial. En ese sentido, un participante expresó que "una cultura viva y bien preservada atrae turistas interesados en experiencias auténticas" (EHT008), enfatizando el valor de la autenticidad cultural dentro de las dinámicas contemporáneas del turismo cultural.

Desde esta perspectiva, la preservación de las expresiones culturales afrodescendientes trasciende la dimensión simbólica y se convierte en un componente estratégico para la construcción de una oferta turística experiencial. La permanencia de estas prácticas culturales fortalece la identidad local y, al mismo tiempo, favorece formas de turismo orientadas al aprendizaje cultural, la participación comunitaria y el reconocimiento de la diversidad cultural afroperuana.

2.3. Desafíos estructurales para el fortalecimiento turístico

A pesar del alto potencial cultural identificado, los hallazgos evidencian que la contribución al fortalecimiento del turismo cultural se encuentra limitada por deficiencias en la gestión pública y en la articulación interinstitucional. Los testimonios reflejan que la permanencia de los visitantes se ve afectada por la ausencia de una oferta turística organizada. En ese sentido, un participante señaló que "la gente viene solo por el día, no se queda porque no hay una oferta organizada" (EHT002).

Asimismo, los informantes coincidieron en que la escasa difusión constituye una de las principales debilidades para el posicionamiento turístico del territorio. Al respecto, se manifestó que "falta difusión, muchos no saben qué se puede encontrar aquí" (EHT004). Estas percepciones evidencian la ausencia de productos turísticos integrados y de estrategias sostenidas de promoción territorial.

De igual manera, la discontinuidad en las políticas municipales fue identificada como un obstáculo relevante para el desarrollo turístico. Un participante expresó que "todo depende de la municipalidad, y muchas veces no hay continuidad" (EHT006), lo que refleja la fragilidad de los procesos de gestión y planificación local.

En este contexto, la investigación identifica que las limitaciones del turismo cultural no responden a una debilidad del patrimonio cultural afrodescendiente, sino a la insuficiente planificación estratégica y a la limitada coordinación institucional para consolidar la preservación cultural como un producto turístico sostenible.

El análisis integral de los testimonios permite concluir que la preservación de la cultura afrodescendiente en San Luis de Cañete contribuye efectivamente al fortalecimiento del turismo cultural en cuatro dimensiones principales, tal como se observa en la Figura 3.

Figura 3

Contribución de la preservación de la cultura afrodescendiente al fortalecimiento del turismo cultural.

	
Las prácticas culturales, tradiciones y expresiones afrodescendientes otorgan autenticidad al territorio. Los visitantes valoran la originalidad de las manifestaciones culturales que distinguen al destino.	La cultura afrodescendiente fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad. Esta identidad diferenciada posiciona a San Luis de Cañete como un destino cultural único y reconocido.
	

Las prácticas y expresiones culturales afrodescendientes otorgan autenticidad y valor al territorio, convirtiéndolo en un atractivo turístico único y genuino.

La cultura afrodescendiente fortalece el sentido de pertenencia y posiciona a San Luis de Cañete como un destino cultural con identidad propia.



La participación de la comunidad y la vivencia de sus manifestaciones culturales propician experiencias significativas para los visitantes.

La vivencia auténtica de la cultura enriquece la experiencia turística y fomenta el aprecio por el patrimonio.



La actividad turística basada en la cultura genera ingresos y empleo para la población.

Una gestión organizada permite distribuir beneficios y promover el desarrollo local sostenible.

  La interacción con la comunidad y sus expresiones culturales genera experiencias auténticas, enriquecedoras y memorables para los visitantes.	  La actividad cultural, cuando se gestiona de manera organizada, genera ingresos, empleo y bienestar para la población local.

Nota: *Elaboración basada en los testimonios obtenidos en la investigación.*

No obstante, esta contribución se encuentra condicionada por limitaciones en la articulación institucional, la planificación estratégica y la promoción territorial. En consecuencia, el fortalecimiento del turismo cultural depende no solo de la continuidad de las prácticas culturales, sino de la implementación de políticas públicas y mecanismos de coordinación que integren preservación patrimonial y desarrollo turístico sostenible.

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

CAPÍTULO III



LA DANZAS AFROPERUANAS COMO MEMORIA VIVA E IDENTIDAD TERRITORIAL

3.1. Las danzas como expresión de memoria colectiva

Figura 4

Dimensiones estructurales del rol identitario de la danza afrodescendiente.



Nota: *La figura representa una síntesis interpretativa elaborada a partir del análisis cualitativo de testimonios relacionados con las funciones históricas, simbólicas y comunicativas de la danza afrodescendiente.*

El análisis de los discursos recogidos evidencia que las danzas afroperuanas constituyen el eje articulador de la identidad cultural en el distrito de San Luis de Cañete. No se limitan a una manifestación escénica o festiva; funcionan como dispositivos de memoria histórica, transmisión intergeneracional y afirmación simbólica del pueblo afrodescendiente.

Los informantes coinciden en señalar que estas expresiones "cumplen todos los roles dentro de nuestras reseñas históricas" (EHT002) y que "representan nuestra historia, nuestras vivencias y lo que somos" (EHT005). En esta línea, la danza se configura como un lenguaje corporal que comunica resistencia, creatividad y continuidad cultural.

El análisis interpretativo de los testimonios permitió identificar que la danza afrodescendiente cumple un rol significativo en la construcción y preservación de la identidad cultural de San Luis de Cañete. Más allá de su dimensión artística, la danza actúa como un mecanismo de transmisión histórica, fortalecimiento simbólico y comunicación cultural, contribuyendo a mantener viva la memoria colectiva y a difundir las expresiones culturales dentro y fuera del territorio. Estas relaciones conceptuales se sintetizan en la Figura 4.

La preocupación por la autenticidad estilística emerge como una categoría transversal en los discursos analizados. Los informantes subrayan la importancia de resguardar la matriz tradicional de

expresiones como el festejo, la zamacueca, el landó y el Son de los Diablos, evitando procesos de hibridación acrítica que puedan desdibujar su especificidad histórica y territorial. Esta inquietud no responde a una postura conservacionista rígida, sino a la necesidad de mantener la coherencia simbólica y la memoria colectiva que dichas manifestaciones encarnan dentro del entramado cultural afrocañetano.

En este contexto, y con el propósito de fortalecer la comprensión analítica del fenómeno, se incorporan a continuación antecedentes provenientes de la revisión bibliográfica especializada sobre las danzas mencionadas por los informantes. Esta sistematización teórica permite contextualizar sus aportes históricos, estéticos y socioculturales, contribuyendo a una interpretación más integral de su valor como patrimonio cultural y como recurso estratégico para el turismo cultural en el distrito de San Luis de Cañete**.**

Figura N° 5

Representación de danzas afrodescendientes.



Nota: *Se muestra una escena coreográfica registrada frente a la Casa Hacienda Unanue, espacio emblemático del patrimonio afrocañetano. Fuente: Revista Arte Negro (2018), publicación elaborada por el economista Juan Luis Sánchez.*

La Figura 5 evidencia la continuidad de la práctica dancística en contextos patrimoniales, reforzando la articulación entre memoria histórica y representación cultural contemporánea. Los elementos de vestimenta, disposición corporal y contexto arquitectónico consolidan visualmente la identidad territorial afrodescendiente.

En la Figura 6 observamos el festejo que, se configura como una de las manifestaciones coreográficas más emblemáticas y dinámicas del patrimonio cultural afrodescendiente en la provincia de Cañete,

con especial arraigo en el distrito de San Luis y en centros poblados como Bujama. Su origen se remonta al periodo colonial, contexto en el cual emergió como una forma de resistencia simbólica y resiliencia cultural de las poblaciones africanas esclavizadas en las haciendas de la costa central peruana. En esta línea, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2023) reconoce que el Festejo trasciende su dimensión estética para constituirse en una expresión identitaria que simboliza la alegría colectiva, la afirmación cultural y la celebración de la vida, articulando trabajo, memoria y festividad.

Figura N° 6

El Festejo



Nota: *Ejecución contemporánea del Festejo como expresión emblemática del patrimonio afrodescendiente. Fuente: Imagen extraída del Sistema de Información Geográfica de MINCETUR (SIGMINCETUR, 2024), Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.*

Desde la perspectiva de la cultura material, la indumentaria y los elementos escénicos incorporan recursos vinculados al entorno productivo y geográfico. En Cañete, el uso de fibras naturales y mallas de pesca evidencia la estrecha relación entre el cuerpo danzante y los espacios del mar y del campo, reforzando la territorialidad de la expresión (Vásquez y Casas, 2017). Las mujeres portan faldas amplias con enaguas y blusas de colores intensos, mientras que los varones visten pantalones recogidos y camisas remangadas; la frecuente ausencia de calzado enfatiza la conexión directa con la tierra. Estos rasgos no solo consolidan la autenticidad estilística del Festejo, sino que también fortalecen su valor como experiencia de turismo cultural vivencial, donde la corporalidad, la memoria histórica y el territorio se integran en una práctica patrimonial viva.

El Festejo en San Luis no constituye una práctica estática ni una representación folclorizada desvinculada de su contexto social; por el contrario, se configura como un fenómeno intergeneracional dinámico que se reactualiza en cada festividad patronal, celebración costumbrista y encuentro comunitario. Su ejecución continua en espacios públicos, plazas, instituciones educativas, escenarios festivos y actividades culturales, evidencia que se trata de una tradición viva, sostenida por procesos de transmisión oral, aprendizaje práctico y participación familiar.

Esta continuidad intergeneracional garantiza la preservación de la memoria colectiva, en tanto la danza actúa como archivo corporal

donde se inscriben historias de resistencia, experiencias de trabajo y expresiones de alegría comunitaria. De este modo, el Festejo se transforma en un activo intangible estratégico: fortalece la identidad local, consolida el sentido de pertenencia y proyecta una imagen cultural diferenciada del distrito.

Asimismo, su presencia en festivales, concursos y eventos culturales contribuye a dinamizar la economía local, al atraer flujos de visitantes interesados en experiencias auténticas de cultura viva afroperuana. En este escenario, el Festejo no solo cumple una función simbólica y educativa, sino que también se integra a las dinámicas de turismo cultural sostenible, donde patrimonio, comunidad y desarrollo territorial se articulan de manera complementaria.

Esta iconografía (Figura 7) documenta la Zamacueca, manifestación reconocida como matriz rítmica de la costa peruana y antecedente directo de la marinera. Su incorporación en el presente estudio resulta clave, ya que permite evidenciar la continuidad histórica de la cultura afrodescendiente en San Luis de Cañete y sustenta la identificación de aquellos elementos patrimoniales cuya preservación es estratégica para la dinamización del turismo cultural local. Desde la perspectiva histórica, Vásquez (1982) señala que la Zamacueca constituye una síntesis cultural donde recursos coreográficos como la “ombligada” y el zapateo expresan procesos de resistencia y resignificación de la diáspora africana en el Perú. Esta autenticidad histórica y simbólica se configura, en la actualidad, como

un factor diferenciador que otorga al distrito una ventaja competitiva en el mercado turístico cultural.

Figura N° 7

La Zamacueca



Nota: *Representación histórica de la Zamacueca como matriz rítmica de la costa peruana. Fuente: Anónimo (s. f.). Negra y negro bailando zamacueca [Acuarela sobre papel, ca. mediados del siglo XIX]. Biblioteca Nacional del Perú. https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/*

Asimismo, la articulación entre Zamacueca y territorio se alinea con lo planteado por Crespo (2011), quien sostiene que el patrimonio

cultural inmaterial solo adquiere valor turístico efectivo cuando se desarrolla un proceso de "puesta en valor" que integre investigación histórica rigurosa, interpretación cultural y experiencia significativa para el visitante. En este sentido, la Zamacueca no se concibe como una expresión estática o meramente evocativa del pasado, sino como un recurso estratégico vivo. Su preservación mediante talleres formativos, exhibiciones públicas y contextualización histórica en San Luis fortalece una oferta de turismo cultural diferenciada, orientada no solo al entretenimiento, sino a la comprensión profunda de la identidad afroperuana. La convergencia entre memoria documentada y práctica contemporánea se erige, así como un eje fundamental para la sostenibilidad del distrito como destino de turismo cultural con identidad propia.

Figura N° 8

Samba Lando



Nota: *Se evidencia la ejecución del Landó en su contexto local, tal como se preserva en el distrito de San Luis de Cañete. Fuente: Blog de Manuel Acosta Ojeda (2011). https://manuel-acosta-ojeda.blogspot.com/2011/04/samba-lando.html.*

Se observa en la Figura 8 cómo la interpretación comunitaria mantiene una cadencia pausada, una corporalidad sobria y una marcada conexión con la tierra, rasgos que configuran lo que diversos cultores reconocen como el "estilo cañetano". Según señala Tompkins (1981), San Luis ha operado históricamente como un reservorio cultural donde géneros como el landó lograron mantenerse vigentes gracias a la transmisión oral y práctica dentro de familias portadoras de la tradición afroperuana.

Desde la perspectiva del turismo cultural, el Landó constituye un activo estratégico de identidad comunitaria. Tal como sostienen Villar y Fuentes (2015), el fortalecimiento de destinos turísticos afrodescendientes depende de su capacidad para ofrecer experiencias de "cultura viva", más allá de representaciones escénicas descontextualizadas. En este sentido, la participación de músicos y danzantes locales en plazas, festividades patronales y celebraciones tradicionales no solo refuerza la autenticidad de la manifestación, sino que también configura un atractivo para el turismo de intereses especiales, interesado en procesos culturales genuinos. Así, la preservación del Landó se proyecta como un eje articulador entre memoria histórica, identidad territorial y desarrollo económico sostenible en San Luis de Cañete.

Figura N° 9

Son de los Diablos



Con su esposo, el actual Presidente, en las puertas de su rancho "LBJ".

(Viene de la Pág. 6)

EXCELENTE COMPAÑERA

Mujer de mundo, viajó por Europa y conoce muchos países extranjeros. Recientemente acompañó a su esposo, que en su carga de Vicepresidente atendió numerosos

donte Kennedy, Lady Bird se convirtió en la nueva Primera Dama, desde el momento en que Lyndon Johnson, juró como nuevo Presidente de EE. UU.

Johnson fue nominado como candidato a la Presidencia en 1960, pero luego de una conversación con el difunto John Kennedy aceptó com-

Por Nicomedes Santa Cruz

Son de los Diablos

Nota: *Registro iconográfico del Son de los Diablos y su simbología afrodescendiente Fuente: Santa Cruz (1963, 15 de diciembre). Son de los diablos. Expreso. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú. http://hdl.handle.net/20.500.14428/82758.*

La Figura 9 reproduce la publicación de Nicomedes Santa Cruz en el diario Expreso, donde se documenta la relevancia del Son de los Diablos como manifestación afroperuana de carácter festivo y religioso, vinculada a antiguos ritos de ascendencia africana adaptados en el contexto colonial y republicano. El texto destaca su popularidad durante las primeras décadas del siglo XX, así como la interpretación de Francisco Andrade "Ro Bisté" y su posterior revitalización en 1956 por José Durand en el espectáculo Estampas de Pancho Fierro. Este

registro hemerográfico constituye evidencia documental de la continuidad histórica de la danza y respalda su consideración como patrimonio cultural inmaterial, en coherencia con el objetivo del estudio de analizar la preservación de las expresiones afrodescendientes como eje del turismo cultural en San Luis de Cañete.

La imagen documenta elementos simbólicos asociados a la danza del Son de los Diablos, incluyendo el uso de máscaras y la quijada de burro como instrumento rítmico. Esta representación refuerza la dimensión ritual y sincrética de la tradición afrodescendiente, aportando valor interpretativo para el turismo cultural especializado.

Luego del análisis descriptivo y documental de manifestaciones como el festejo, el landó, la zamacueca y el Son de los Diablos, danzas reiteradamente mencionadas por los informantes como núcleos identitarios del distrito, se advierte que su relevancia trasciende el ámbito estrictamente artístico. En los discursos recogidos, estas expresiones no solo son valoradas como prácticas coreográficas, sino como dispositivos culturales que articulan memoria histórica, pertenencia simbólica, transmisión intergeneracional y defensa de la autenticidad territorial.

Las referencias a la “historia”, la “esencia tradicional” y la necesidad de “difundir información afroperuana” permiten identificar patrones discursivos convergentes que configuran dimensiones

identitarias claramente diferenciadas. En este sentido, las danzas afroperuanas operan simultáneamente como archivo vivo del pasado, como emblema simbólico del presente y como estrategia de proyección cultural hacia el futuro.

Con base en esta sistematización analítica, la figura sintetiza las principales dimensiones identitarias emergentes a partir de los testimonios, organizando las manifestaciones empíricas y las evidencias discursivas que sustentan el papel estructural de las danzas afroperuanas en la consolidación del patrimonio cultural inmaterial y en el fortalecimiento del orgullo cultural local.

Figura N° 10

Dimensiones identitarias de las danzas afroperuanas.



Nota: *Se sintetiza las percepciones de los actores entrevistados respecto al papel de las danzas afrodescendientes como mecanismos de transmisión cultural, memoria colectiva y afirmación identitaria.*

3.2. Valor turístico y reconocimiento cultural de las danzas

Los resultados muestran que la experiencia turística vinculada a las danzas afroperuanas posee un alto potencial vivencial. Los visitantes perciben estas manifestaciones como expresiones vibrantes, auténticas y energéticas. La participación espontánea en ensayos y presentaciones públicas refuerza el carácter interactivo del turismo cultural en el distrito.

Se identifica un patrón de fascinación y participación activa: “Los turistas siempre muestran entusiasmo” (EHT005), “les encanta el movimiento corporal” (EHT004). Este hallazgo confirma que la danza no solo se observa, sino que se experimenta.

No obstante, también emerge una narrativa crítica vinculada a la disminución del interés masivo en comparación con décadas anteriores. Según uno de los informantes, “el entusiasmo del público ha disminuido notablemente” (EHT007), atribuyéndose este fenómeno a la falta de difusión sostenida y a la pérdida de calidad organizativa en algunos eventos. Esta tensión revela una brecha entre el potencial cultural del recurso y la gestión turística efectiva. La danza posee alto valor simbólico, pero requiere estrategias sistemáticas de promoción, calendarización y profesionalización de eventos para consolidarse como producto turístico sostenible.

Figura N° 11

Percepción turística de las danzas afroperuanas.



Nota: *Síntesis de patrones transversales derivados del análisis de las entrevistas.*

El análisis de las entrevistas evidencia que la percepción turística de las danzas afroperuanas en el distrito se configura a partir de valoraciones ambivalentes que combinan entusiasmo experiencial con limitaciones estructurales en su proyección sostenida. Mientras los

visitantes muestran altos niveles de fascinación estética y disposición a la participación vivencial, especialmente durante festividades y presentaciones públicas, persisten desafíos vinculados a la continuidad de la difusión, la consolidación de públicos masivos y el fortalecimiento de estrategias institucionales permanentes. En este marco, la Figura 11 sintetiza las principales tendencias identificadas, organizando los patrones transversales que emergen del discurso de los actores locales respecto a la valoración turística de estas expresiones culturales.

3.3. Transmisión intergeneracional y continuidad cultural

La enseñanza de las danzas afroperuanas constituye un mecanismo central para la preservación cultural. Los discursos destacan que la formación artística desarrolla no solo habilidades técnicas, movimiento, elasticidad, teoría y ritmo, sino también convicción identitaria y compromiso cultural.

"Hay muchos niños y jóvenes que practican danza afro; eso garantiza que la cultura continúe" (EHT005). Este hallazgo confirma que la continuidad generacional depende de la práctica constante y de la apropiación juvenil de la tradición.

Sin embargo, también se identifican desafíos:

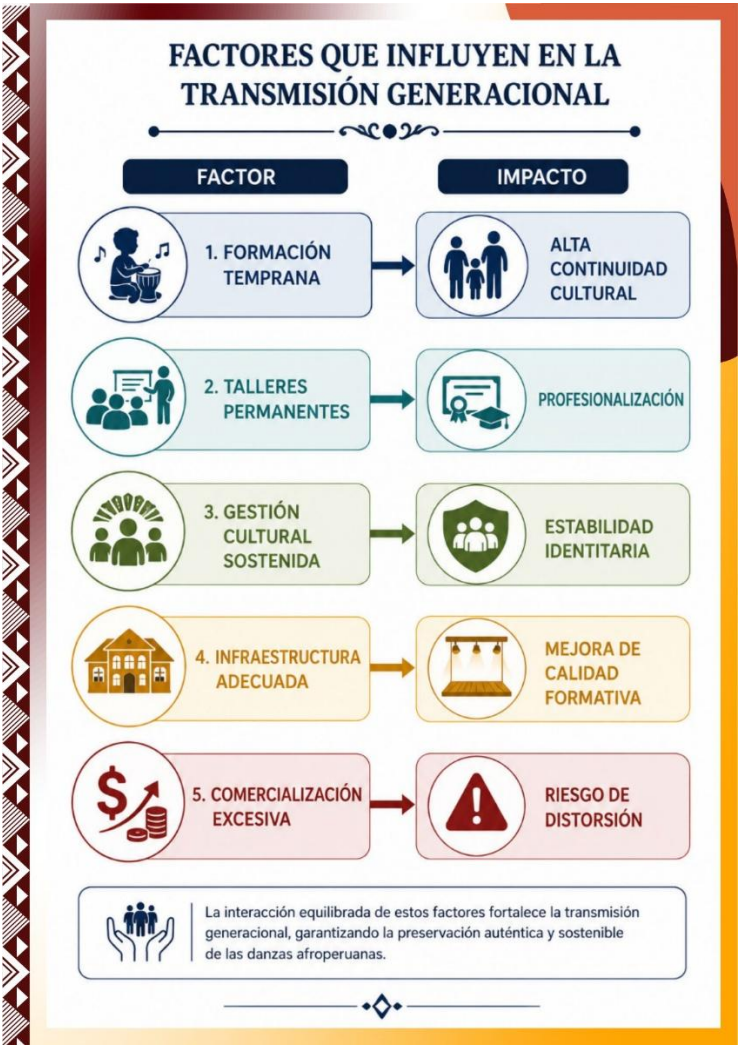
- Desigual acceso en zonas con predominio cultural andino.
- Escasez de espacios formativos permanentes.

- Tensión entre tradición y comercialización.
- Debilitada infraestructura cultural estable.

La transmisión intergeneracional de las danzas afroperuanas no depende únicamente de la práctica espontánea, sino de un conjunto de condiciones estructurales, educativas y organizativas que garantizan su continuidad. A partir del análisis de los testimonios, se identifican factores que inciden directamente en la preservación, profesionalización y estabilidad identitaria de estas expresiones, así como riesgos asociados a procesos de comercialización desmedida. La Figura 12 sintetiza estos elementos y su impacto en la sostenibilidad cultural del distrito.

Figura N° 12

Factores que influyen en la transmisión generacional.



Nota: *Se sintetiza los factores que inciden en la transmisión generacional de las danzas afroperuanas, identificando condiciones que fortalecen su continuidad cultural y riesgos que pueden afectar su autenticidad.*

Las propuestas formuladas por los actores sociales permiten estructurar una estrategia integral basada en cuatro dimensiones:

1. Educación cultural formal: inclusión curricular en los diseños curriculares.
2. Infraestructura cultural: creación de museos y espacios permanentes.
3. Gestión institucional continua: evitar rupturas entre administraciones.
4. Articulación patrimonio–turismo: embajadores culturales y festivales estratégicos.

Se enfatiza que “cada gestión debe hablar el mismo idioma cultural” (EHT006) y que “invertir en cultura no es un gasto, sino una transformación identitaria” (EHT007).

Figura N° 13

Estrategia integral para la sostenibilidad cultural.



Nota: *La figura sintetiza acciones estratégicas orientadas a fortalecer la preservación, gestión y proyección turística de las danzas afroperuanas en San Luis de Cañete, articulando educación, institucionalidad y desarrollo cultural sostenible.*

La preservación de las danzas afroperuanas trasciende el ámbito simbólico para convertirse en un eje estratégico de desarrollo territorial. En el caso del distrito de San Luis de Cañete, su

fortalecimiento no solo garantiza la continuidad del patrimonio cultural inmaterial, sino que también proyecta oportunidades de dinamización económica, cohesión social y posicionamiento turístico sostenible. En este sentido, la Figura 13 organiza una propuesta de intervención integral orientada a articular educación, gestión cultural e institucionalidad como pilares de sostenibilidad cultural.

Las danzas afroperuanas constituyen:

- Un patrimonio cultural inmaterial vivo.
- Un mecanismo de transmisión identitaria.
- Un recurso turístico con alto potencial vivencial.
- Un activo estratégico para el desarrollo local.

Su sostenibilidad depende de la articulación entre comunidad, gestión pública, educación formal y planificación turística.

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

CAPÍTULO IV



GASTRONOMÍA AFROCAÑETANA, MEMORIA CULTURAL Y EXPERIENCIA TURÍSTICA

4.1. Platos emblemáticos e identidad culinaria.

Figura N° 14

Platos representativos de la gastronomía afrodescendiente en San Luis.



Nota: *Síntesis derivada del análisis cualitativo de entrevistas.*

La Figura 14 sistematiza las principales preparaciones identificadas por los informantes como representativas de la

gastronomía afrodescendiente en San Luis de Cañete, organizándolas según su categoría y significado cultural. Esta clasificación permite evidenciar cómo cada plato no solo cumple una función alimentaria, sino que actúa como portador de memoria histórica, identidad territorial y creatividad culinaria. En conjunto, estas expresiones gastronómicas configuran un patrimonio vivo que fortalece la diferenciación cultural del distrito y sustenta su potencial como destino de turismo gastronómico con identidad afrocañetana.

Patrón emergente:

La gastronomía afrodescendiente no solo representa tradición culinaria, sino que constituye un marcador identitario del territorio, con potencial de diferenciación turística.

El análisis de las entrevistas evidencia que la tuca emerge como el plato más representativo y distintivo de la gastronomía afrodescendiente en San Luis de Cañete. La informante EHT001 la define como un plato "autóctono y auténtico", vinculado históricamente a las mujeres afrodescendientes y preparado tradicionalmente en haciendas. Esta percepción es reforzada por varios informantes (EHT003, EHT005, EHT007), quienes la consideran el principal referente culinario del distrito.

Asimismo, señalan que la gastronomía afroperuana desempeña un papel estructural en la configuración de la identidad cultural del destino y en su diferenciación dentro del mercado del turismo cultural.

Los testimonios recogidos subrayan que preparaciones tradicionales como el terranova , descrito por la informante EHT001 como “un dulce de frijoles negros, riquísimo, pero que ya casi nadie lo hace”, y la tuca, identificada por el entrevistado EHT007 como “uno de los platos más auténticos de Cañete, aunque aún poco difundido”, constituyen mucho más que recetas heredadas: representan dispositivos de memoria histórica que condensan saberes culinarios afrodescendientes actualmente en situación de vulnerabilidad.

Desde la perspectiva de los actores locales, la gastronomía no se reduce a una función alimentaria, sino que opera como un sistema simbólico que expresa trayectorias históricas, valores comunitarios y sentidos de pertenencia territorial. El empleo de insumos tradicionalmente asociados a la cocina afroperuana, como vísceras, frijoles negros y mondongo, revela prácticas de aprovechamiento creativo vinculadas a contextos históricos de exclusión, resignificadas hoy como patrimonio cultural. La transmisión intergeneracional de estas técnicas y saberes consolida su arraigo territorial y refuerza la autenticidad del destino.

En términos turísticos, estas expresiones culinarias amplían y diversifican la oferta local al articular sabores, técnicas y relatos que configuran experiencias culturales integrales. La gastronomía afrodescendiente se posiciona, así, como un recurso estratégico que fortalece el vínculo entre cultura viva y desarrollo turístico sostenible. En este marco, se describen a continuación el terranova (Figura 16) y

la tuca (Figura 15), platos señalados por los entrevistados como referentes de la identidad culinaria afrodescendiente del distrito de San Luis de Cañete.

Figura N° 15

Tuca



Nota: *Captura de pantalla del video Costumbres – Mixtura cañetana (TVPerú,2016).*
https://www.google.com/goto?url=CAESYwHrOzAV3xjYIjWQUjowxJUcmAbEOcEbDYCsWDqInx1u3a_2XPHJD2opF35A-

La Tuca constituye uno de los platos emblemáticos de la gastronomía afrodescendiente del distrito de San Luis de Cañete y ha sido reconocida oficialmente como "plato ancestral" por su valor cultural y su vinculación con la memoria histórica de la comunidad afroperuana. De acuerdo con la Municipalidad distrital de San Luis (2022), este reconocimiento institucional no solo legitima su

importancia simbólica, sino que reafirma su condición de legado culinario transmitido por generaciones, consolidándola como marcador identitario del territorio.

Desde una perspectiva histórica, diversas fuentes coinciden en que la Tuca se originó en el contexto de las haciendas del valle de Cañete, asociada a la creatividad culinaria de las poblaciones afrodescendientes esclavizadas. Según la ficha de inventario publicada por SIGMINCETUR (2022), las vísceras descartadas por los hacendados eran cuidadosamente conservadas y transformadas por las cocineras afrodescendientes en un potaje sustancioso, mediante técnicas de lavado, troceado y condimentación con insumos locales como el culantro y derivados de la uva. La preparación tradicional incluye vísceras (tripas, corazón, entre otras), ají amarillo, culantro y cachina seca. El proceso inicia con un aderezo base al que se incorpora la cachina hasta alcanzar el hervor; posteriormente se agregan las vísceras finamente picadas y se cocina hasta lograr una textura espesa. El plato se sirve acompañado de yuca sancochada, arroz blanco o frejoles, configurando una combinación energética y de fuerte arraigo territorial.

Oscco (2021) coincide en la descripción técnica y en el contexto de origen, añadiendo que la receta puede incorporar chicha de jora u otros insumos disponibles localmente, lo que evidencia la capacidad adaptativa de esta tradición culinaria a los recursos del entorno. No obstante, investigaciones históricas señalan que el uso de vísceras ya

formaba parte de prácticas gastronómicas hispanas previas a su llegada al Perú, lo que sugiere que la Tuca no responde únicamente a un contexto de escasez, sino que constituye el resultado de un proceso de mestizaje culinario (Gaiafoto, 2013). En este sentido, el plato sintetiza influencias africanas, españolas e indígenas, configurando una expresión gastronómica híbrida profundamente territorializada.

En la actualidad, la Tuca ha sido revalorizada en festivales y actividades gastronómicas locales que buscan fortalecer su visibilidad como patrimonio cultural inmaterial del distrito. Este proceso de resignificación no solo reafirma la identidad afrocañetana, sino que contribuye a posicionar la gastronomía afroperuana como un componente estratégico del desarrollo turístico del sur chico, integrando memoria, sabor y experiencia cultural en la construcción de un destino con identidad propia.

Por otro lado, tenemos el terranovo que no es solo un dulce; es memoria cocinada a fuego lento. Su presencia ha sido documentada en reportajes del programa nacional Costumbres, conducido por la investigadora cultural Sonaly Tuesta, así como en diversas publicaciones del blog Cañete – Arte y Folklore Negro del Perú, fundado por el cañetano Eduardo Campos Yataco. Estos registros no solo han contribuido a su difusión, sino que han permitido reconocerlo como una expresión representativa de la herencia gastronómica afrodescendiente del valle de Cañete.

Figura N° 16

El Terranovo



Nota: *Difusión del Terranovo. Fuente: TV Perú, 2016.*

Según refiere la informante EHT001, “el terranovo fue un dulce que trajeron las mujeres esclavas de Terranova; es un dulce que se hace a base de frijoles negros y que se está perdiendo”. En estas palabras se condensan dos dimensiones fundamentales: el origen africano del platillo y la fragilidad de su continuidad. El terranovo no es únicamente una receta; es un legado transmitido por mujeres esclavizadas que adaptaron saberes culinarios a nuevos territorios, preservando técnicas, sabores y formas de preparación como acto de resistencia cultural.

Augusta Manzo, reconocida por su experiencia en la elaboración de este dulce, sostiene que el terranovo podría considerarse el antecedente del frejol colado. Sin embargo, a diferencia de este último, que se cierne hasta alcanzar una textura fina y homogénea, el terranovo conserva el grano entero, con su cáscara y su “llejo”,

término utilizado localmente. Esta característica le otorga una textura rústica y una apariencia más auténtica, donde los grumos visibles recuerdan la materialidad original del frejol y evidencian una técnica menos intervenida por procesos de refinamiento posterior.

Se trata, según la tradición oral, de una preparación más antigua que el frejol colado contemporáneo, surgido en contextos donde las técnicas culinarias fueron transformándose y sofisticándose. El terranovo combina frejol negro, canela, anís y clavo de olor, especias que se tuestan y muelen para intensificar sus aromas. El frejol, previamente machacado, se mezcla con azúcar y los condimentos, y cuando adquiere un tono marrón profundo se incorpora leche para suavizar y equilibrar el sabor.

El libro Fogón Afroperuano señala que el azúcar cumple una función técnica precisa: evita que el frejol se recocine, permitiendo que los granos mantengan su forma. Cuando la mezcla alcanza el punto exacto, ligeramente espesa, con los granos aún perceptibles, se retira del fuego y se deja reposar. El resultado es un dulce de sabor intenso y textura particular, cuya preparación encierra siglos de historia, adaptación y memoria colectiva.

El terranovo, en este sentido, no solo alimenta el cuerpo: sostiene la identidad, reactiva la memoria afrocañetana y recuerda que en cada receta tradicional habita una historia de resistencia y continuidad cultural.

Figura N° 17

Frejol Colado



Nota: *Elaboración y difusión del Frejol Colado. Fuente. Extraído de Endulzate Perú.*

En este contexto, los dulces tradicionales ocupan un lugar central dentro de la experiencia culinaria afrodescendiente. Entre ellos, el frejol colado destaca como uno de los postres más emblemáticos, al reflejar la herencia cultural, el aprovechamiento de ingredientes locales y la continuidad de prácticas gastronómicas transmitidas de generación en generación (Figura 8).

El frejol colado es un dulce tradicional representativo de la región Lima, cuya preparación se remonta a la época colonial y constituye una de las expresiones más significativas de la herencia culinaria

afroperuana. Se considera que surgió como una adaptación del manjar blanco europeo, incorporando ingredientes disponibles en las haciendas costeras, particularmente el frejol canario o el frejol negro, cultivos comunes en los espacios donde trabajaban poblaciones afrodescendientes.

Su origen se asocia principalmente a las provincias de Cañete y Chincha, territorios donde se asentaron comunidades afroperuanas que perfeccionaron esta preparación hasta convertirla en un símbolo gastronómico regional. La denominación "frejol colado" o "frejol colao", en su forma popular— proviene del método tradicional de elaboración: tras la cocción, la mezcla era colada cuidadosamente a través de un mantel o tela fina, con el fin de obtener una pasta suave y homogénea. Con el tiempo, esta técnica artesanal fue reemplazada por el uso de licuadoras o procesadores de alimentos; no obstante, la esencia del postre se ha mantenido. En la actualidad, el frejol canario es la variedad más empleada debido a su textura cremosa y sabor característico.

La receta tradicional requiere ingredientes esenciales como un kilogramo de frejol canario, dos kilogramos de azúcar rubia, leche evaporada, canela, clavo de olor y ajonjolí tostado. La preparación comienza la víspera, remojando los frejoles en abundante agua y cambiando el líquido varias veces. Al día siguiente, se hierven durante aproximadamente una hora; luego se incorporan los condimentos y se continúa la cocción hasta que estén completamente suaves.

Posteriormente, se procesan hasta obtener una crema espesa, la cual se mezcla con el azúcar a fuego medio, removiendo constantemente para evitar que se adhiera o se queme. A medida que la preparación adquiere mayor consistencia, se añade la leche de forma gradual hasta alcanzar el punto deseado, reconocible cuando al pasar la cuchara puede observarse el fondo de la olla. Finalmente, el dulce se deja reposar antes de servirse.

Más que un simple postre, el frejol colado constituye un elemento de identidad cultural que vincula a las generaciones actuales con las prácticas culinarias ancestrales de las comunidades afrodescendientes. Su elaboración simboliza ingenio, adaptación y permanencia, valores que continúan vigentes en la gastronomía peruana contemporánea.

Figura N° 18

El Turron de Doña Pepa.



Nota: *Se representa la difusión del Turrón a nivel nacional. Fuente: Fotografía del dulce tradicional Turrón de Doña Pepa (La República, 2024).*

En el marco de la gastronomía tradicional afroperuana, la documentación y difusión de estos dulces constituyen herramientas fundamentales para asegurar su continuidad y valorización, tanto en el ámbito cultural como en el turístico. Dentro de este conjunto de expresiones culinarias, el Turrón de Doña Pepa destaca por su profunda carga histórica, simbólica y religiosa, consolidándose como uno de los postres más representativos de la herencia afrodescendiente vinculada al valle de Cañete (Figura 18).

El Turrón de Doña Pepa es uno de los dulces más emblemáticos de la gastronomía peruana y un símbolo estrechamente ligado a la memoria histórica y a la religiosidad popular. Diversas fuentes

históricas y periodísticas atribuyen su origen a Josefa Marmanillo, mujer afroperuana del valle de Cañete, conocida como Doña Pepa, quien habría creado este postre como muestra de gratitud tras recuperar la salud luego de encomendarse al Señor de los Milagros. A partir de entonces, el turrón quedó profundamente asociado a las celebraciones del mes de octubre y a las procesiones del Cristo Moreno, convirtiéndose en una expresión donde confluyen fe, historia y tradición culinaria.

En cuanto a su elaboración, el turrón se prepara a partir de tiras de masa elaboradas con harina de trigo y aromatizadas con anís. Estas se hornean y posteriormente se disponen en capas superpuestas, unidas mediante una miel espesa de chancaca, enriquecida con especias como canela y clavo de olor; en algunas variantes se incorporan frutas como membrillo o higo. Finalmente, se decora con grageas y confites de colores, otorgándole su característica apariencia festiva. El resultado es un dulce de textura crujiente y a la vez ligeramente pegajosa, cuyo sabor combina notas anisadas con un dulzor intenso y especiado.

Más allá de sus cualidades organolépticas, el Turrón de Doña Pepa posee un elevado valor simbólico y cultural. Representa la creatividad culinaria afroperuana y el proceso de mestizaje que caracteriza a la gastronomía nacional, al transformar ingredientes sencillos en un legado de alcance nacional. Su preparación y consumo funcionan como actos de memoria colectiva, en los que se preservan saberes tradicionales y se reafirma la identidad afrodescendiente.

Desde una perspectiva cultural, el turrón trasciende su condición de alimento para convertirse en un elemento ritual e identitario. Durante el mes de octubre, su presencia en calles, hogares y espacios públicos acompaña las procesiones del Señor de los Milagros, integrándose al paisaje sensorial, religioso y simbólico de la festividad. Esta vigencia evidencia su capacidad de adaptación histórica y su reconocimiento como patrimonio cultural vivo, cuya preservación y difusión resultan estratégicas para el desarrollo de iniciativas de turismo cultural y valorización de la herencia afroperuana.

En consecuencia, el Turrón de Doña Pepa no debe entenderse únicamente como un postre tradicional, sino como un símbolo de identidad, memoria histórica y resistencia cultural, cuyo significado trasciende lo gastronómico y lo posiciona como un recurso cultural clave para la proyección turística del territorio.

4.2. Propuesta de una ruta afrodescendiente y valorización territorial

Los resultados evidencian un consenso claro respecto a la necesidad de diseñar e implementar una ruta afrodescendiente que articule de manera estratégica la gastronomía, el patrimonio cultural y la infraestructura turística del distrito. Esta propuesta no se concibe únicamente como un circuito de visita, sino como un instrumento de valorización identitaria y dinamización económica.

El especialista EHT003 señala que “la ruta debe contar con accesibilidad, servicios básicos, comercios y establecimientos turísticos categorizados”, subrayando que la experiencia del visitante depende directamente de la calidad y organización de la planta turística. En esa misma línea, se reconoce que el producto turístico requiere infraestructura adecuada, rampas, señalización, senderos seguros y facilidades de tránsito, así como restaurantes categorizados, desde propuestas temáticas hasta opciones gourmet y familiares, que ofrezcan platos representativos del legado afrodescendiente.

Asimismo, se considera indispensable la existencia de hoteles formalmente categorizados, actividades complementarias (tours culturales, deportes de aventura y experiencias en entornos naturales) y servicios ajustados a la demanda turística. En términos de gestión, el experto EHT003 sostiene que “para fortalecer la identidad turística de San Luis, es fundamental articular con PromPerú y Mincetur”, lo que evidencia la necesidad de una estrategia institucional coordinada.

Por su parte, la informante EHT001 enfatiza la dimensión política y organizativa del proceso al afirmar: “Necesitamos alcaldes y autoridades más identificados con nuestra cultura”. Además, agrega que “lo que falta es equipo para impulsar estas iniciativas” y que “el fortalecimiento de la gastronomía genera economía en la zona”. Estas declaraciones revelan que la consolidación de la ruta no depende únicamente de la infraestructura, sino también del liderazgo, la voluntad política y la gestión articulada.

En consecuencia, con una adecuada planificación y articulación institucional, la Ruta Afrodescendiente puede consolidarse como un producto turístico competitivo, capaz de fortalecer la identidad local y promover el desarrollo económico sostenible del distrito.

Figura N° 19

Patrones transversales y citas significativa.



Nota: *Los expertos coinciden en que la implementación de una ruta afrodescendiente constituye una estrategia fundamental para fortalecer la*

oferta turística del distrito de San Luis de Cañete. Esta ruta debe articular integralmente la gastronomía tradicional, el patrimonio cultural afrodescendiente y una planta turística adecuada que garantice una experiencia de calidad.

En la Figura 19, los participantes enfatizan que la sostenibilidad de esta iniciativa depende de condiciones estructurales y de una gestión turística eficiente. La accesibilidad, la señalización adecuada, la existencia de restaurantes y establecimientos categorizados, así como la disponibilidad de servicios básicos e infraestructura complementaria, son elementos considerados indispensables. No obstante, también se identifican limitaciones vinculadas a la escasa articulación institucional, la discontinuidad en las gestiones municipales y la insuficiente promoción del destino.

En este sentido, se reconoce la necesidad de una planificación turística integral que involucre a autoridades locales, gestores culturales y entidades nacionales, con el propósito de consolidar la Ruta Afrodescendiente como un producto turístico competitivo que fortalezca la identidad local y promueva el desarrollo económico y cultural sostenible de San Luis de Cañete.

4.3. Gastronomía y diferenciación turística.

Los resultados evidencian consenso respecto a que la gastronomía afrodescendiente constituye un factor de diferenciación territorial. Para la mayoría de informantes (EHT001, EHT005, EHT007,

EHT008), los sabores locales permiten que el visitante identifique a San Luis como un destino con identidad propia.

La Figura 20 presenta una síntesis analítica de las dimensiones que estructuran la gastronomía afrodescendiente como recurso estratégico para el desarrollo turístico de San Luis de Cañete. A partir de la evidencia empírica recogida, se identifican impactos diferenciados en el destino, que abarcan desde el fortalecimiento identitario y el valor patrimonial hasta la dinamización económica y los desafíos institucionales. Esta sistematización permite comprender que la cocina local no solo constituye una expresión cultural, sino un eje articulador entre memoria histórica, proyección nacional y oportunidades de desarrollo, condicionado también por limitaciones estructurales que requieren atención para su consolidación sostenible.

Figura N°20

Dimensiones del aporte gastronómico a la diferenciación turística.



Nota: *Se sintetiza las dimensiones estructurales de la gastronomía afrodescendiente y su incidencia en el posicionamiento turístico del distrito, evidenciando tanto su potencial cultural y económico como sus principales limitaciones.*

Patrón emergente:

La gastronomía tiene potencial estratégico para posicionar el destino, pero requiere profesionalización y gestión articulada.

4.4. Experiencias gastronómicas y autenticidad cultural

Los testimonios recogidos evidencian que la preservación gastronómica es concebida desde múltiples dimensiones

complementarias. Para algunos participantes, constituye un arte culinario (EHT001), entendido como una expresión creativa que sintetiza técnica, tradición y sensibilidad cultural. Otros la interpretan como una forma de memoria colectiva (EHT003), en la medida en que cada receta transmite saberes ancestrales, historias familiares y experiencias compartidas que fortalecen la identidad del distrito.

Asimismo, se reconoce su papel como motor económico (EHT004), dado que la actividad gastronómica genera ingresos, dinamiza emprendimientos locales y contribuye al desarrollo territorial. Desde la perspectiva turística, la gastronomía es valorada como una experiencia auténtica (EHT005, EHT008), capaz de conectar al visitante con la historia y la cultura afrodescendiente mediante el sabor y la práctica culinaria.

En este marco, los entrevistados coinciden en que la calidad del servicio y la autenticidad de la oferta son factores determinantes para la fidelización del visitante (EHT007). Además, se propone la creación de rutas gastronómicas afrodescendientes como una estrategia de transmisión cultural indirecta (EHT006), que permita organizar la oferta, fortalecer la identidad local y convertir la tradición culinaria en un recurso sostenible para el desarrollo turístico.

4.5. Estrategias para fortalecer la promoción gastronómica.

Figura N° 21

Estrategias para el Fortalecimiento Turístico de la Gastronomía Afrodescendiente.



Nota: *Se sintetiza propuestas estratégicas orientadas a fortalecer la sostenibilidad, visibilidad y competitividad del patrimonio gastronómico afrodescendiente en el distrito.*

La consolidación de la gastronomía afrodescendiente como componente estratégico del desarrollo turístico en San Luis de Cañete exige una visión articulada que integre preservación cultural, gestión territorial y promoción turística. Los hallazgos evidencian que el fortalecimiento del destino no depende únicamente del reconocimiento de sus expresiones culinarias, sino también de la

capacidad institucional y comunitaria para convertir este patrimonio gastronómico en una experiencia turística sostenible y competitiva.

En este contexto, los testimonios recogidos permiten identificar una preocupación constante por la necesidad de fortalecer el liderazgo cultural y la participación institucional en la promoción de la gastronomía afrocañetana. Los actores locales consideran indispensable una mayor implicancia de las autoridades en la protección y difusión de las expresiones culturales, así como la incorporación permanente de las actividades gastronómicas dentro de los calendarios turísticos oficiales. Esta percepción refleja la necesidad de institucionalizar la gestión cultural como parte de una política sostenida de valorización territorial.

De manera recurrente, los participantes resaltaron la importancia de implementar una ruta afrodescendiente que articule gastronomía, historia y manifestaciones culturales como estrategia central de activación turística. La propuesta aparece asociada a la posibilidad de ordenar la oferta turística, fortalecer la identidad cultural del distrito y generar experiencias más integrales para los visitantes. Desde esta perspectiva, la gastronomía deja de entenderse únicamente como consumo alimentario y pasa a constituirse como un elemento de interpretación cultural y conexión territorial.

Asimismo, los informantes enfatizaron la necesidad de fortalecer los procesos de profesionalización y capacitación vinculados al

turismo gastronómico. Entre las acciones señaladas destacan la realización de talleres dirigidos a emprendedores locales, la formación en herramientas de marketing digital y el establecimiento de alianzas entre la municipalidad y las universidades. Estas iniciativas son percibidas como mecanismos necesarios para mejorar la calidad de los servicios turísticos y garantizar una gestión más sostenible de la oferta gastronómica.

Otro aspecto relevante identificado en el análisis corresponde a la articulación entre turismo y gastronomía como parte de una experiencia cultural integrada. Los testimonios evidencian la importancia de vincular las festividades tradicionales con la identidad culinaria local, reforzando estrategias de promoción digital, señalización turística e infraestructura adecuada que permitan mejorar la experiencia del visitante y fortalecer la competitividad del destino.

En conjunto, los hallazgos permiten comprender que la gastronomía afrodescendiente representa uno de los principales activos culturales e identitarios de San Luis de Cañete. Preparaciones emblemáticas como la tuca consolidan una identidad culinaria diferenciada que fortalece el posicionamiento territorial y proyecta al distrito como un espacio cultural singular dentro del turismo gastronómico peruano. Del mismo modo, los testimonios evidencian que la actividad gastronómica posee capacidad de dinamización económica, especialmente durante festividades y eventos culturales de gran convocatoria.

No obstante, los participantes coinciden en que la consolidación de la gastronomía afrocañetana como producto turístico estratégico requiere superar limitaciones vinculadas a la articulación institucional, la planificación territorial y la profesionalización de los actores involucrados. En consecuencia, el fortalecimiento del turismo gastronómico en San Luis de Cañete dependerá de la implementación de estrategias sostenidas que integren identidad cultural, gestión turística y participación comunitaria dentro de un modelo de desarrollo territorial sostenible.

Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

CAPÍTULO V



FESTIVIDADES AFRODESCENDIENTES Y CONSTRUCCION DE EXPERIENCIAS TURISTICAS

5.1. Afrodescendientes y Construcción de Experiencias Turísticas

Los testimonios evidencian que las festividades afrodescendientes cumplen una doble función: por un lado, actúan como mecanismos de reafirmación identitaria y cohesión comunitaria; por otro, se configuran como generadoras de experiencias turísticas auténticas. A partir del análisis de las entrevistas emergen cuatro ejes interpretativos principales: identidad y memoria colectiva, experiencia turística vivencial, desafíos organizativos y estrategias de fortalecimiento.

5.2. Festividades y memoria colectiva

Figura 22

Significado cultural de las festividades afrodescendientes.



Nota: *Se evidencia que las festividades afrodescendientes son percibidas como espacios de identidad, memoria y cohesión social, reforzando el*

sentido de pertenencia comunitaria. Asimismo, se reconocen como patrimonio festivo local que fortalece el orgullo cultural y la reafirmación de la identidad afroperuana.

En la Figura 22, los informantes coinciden en que las festividades representan espacios de afirmación cultural, memoria histórica y orgullo afrodescendiente. La festividad de creación política de San Luis, el Carnaval Negro y la celebración de Santa Efigenia son mencionadas como expresiones centrales del patrimonio festivo local.

Desde esta perspectiva, las festividades no son solo eventos recreativos, sino escenarios donde se honra el legado afrodescendiente y se reactualiza la memoria colectiva. La identidad cultural se construye y refuerza a través de la música, la danza, la gastronomía y la participación comunitaria.

La identidad afrodescendiente local se consolida como un recurso estratégico fundamental en la configuración de experiencias turísticas significativas. Más que un atributo cultural, constituye un elemento dinamizador que estimula la participación activa del visitante, fortalece la percepción de autenticidad y favorece la construcción de vínculos experienciales con la comunidad anfitriona. La riqueza cultural del distrito, expresada en danzas, festividades, rituales culinarios y celebraciones comunitarias, no solo configura un escenario atractivo, sino que invita al turista a integrarse en prácticas vivas que refuerzan la cohesión social y el orgullo identitario.

No obstante, el potencial turístico asociado a esta identidad enfrenta limitaciones estructurales. La evidencia empírica revela que la débil planificación, la escasa articulación institucional y las deficiencias logísticas reducen la capacidad del territorio para gestionar de manera sostenible la demanda turística. A pesar de ello, la identidad afrodescendiente continúa siendo el principal factor de diferenciación del distrito, posicionándose como un componente clave para la preservación cultural y el desarrollo de un turismo sostenible basado en la autenticidad.

Desde el plano teórico, esta interpretación encuentra sustento en los planteamientos de Cohen (1988), quien sostiene que la autenticidad percibida incrementa la motivación del visitante para interactuar con la comunidad local. En esta línea, las manifestaciones afrodescendientes generan altos niveles de involucramiento turístico al ofrecer experiencias culturalmente diferenciadas. De igual modo, John Urry (2002) propone el concepto de tourist gaze, señalando que la mirada del turista se orienta hacia escenarios culturales distintivos donde la diferencia identitaria se convierte en atractivo central. Esta perspectiva coincide con los testimonios recogidos, que reconocen el interés que despierta la identidad afrodescendiente y su capacidad para fomentar la participación activa.

Asimismo, Richards (2011) destaca que las culturas locales se han transformado en recursos estratégicos del turismo contemporáneo, al ofrecer experiencias participativas que fortalecen el vínculo entre

visitantes y residentes. En el contexto analizado, la música, la danza y la gastronomía afroperuana operan como dispositivos de integración cultural que permiten al visitante experimentar la vivencia comunitaria desde dentro.

Figura N°23

Presentación de comparsas en el Festival de Arte Negro.



Nota: *La imagen muestra la presentación de comparsas femeninas durante el Festival de Arte Negro de Cañete, evento cultural que promueve la identidad afroperuana mediante la danza, la música y la vestimenta tradicional. Esta manifestación artística contribuye a la revalorización y difusión del patrimonio cultural afrodescendiente en el ámbito local y nacional. Fuente. Fotografía recuperada de, diario El Comercio.*

Un hito relevante en este proceso de consolidación identitaria fue el impulso otorgado durante la gestión municipal de Carlos Sertzen (1990–1994), periodo en el cual se fortaleció la difusión del Festival de Arte Negro como expresión emblemática de la identidad cañetana. Se institucionalizó el Día del Arte Negro, celebrado cada 12 de agosto, en conmemoración del acuerdo adoptado el 12 de agosto de 1971, liderado por el entonces alcalde Alfredo de Toro Moreno, para realizar el Primer Festival de Arte Negro en el Perú. Asimismo, en 1992, la Asociación Cañete Negro fue reconocida mediante resolución municipal como "Embajadores Artísticos de la provincia", en mérito a su destacada labor en la difusión de la música afroperuana a nivel nacional (Luyo, 2019).

En este marco, el Festival de Arte Negro de Cañete se consolida como una manifestación cultural emblemática que articula memoria histórica, expresión artística y proyección turística. La presentación de comparsas, la música en vivo y la indumentaria tradicional no solo revalorizan el patrimonio afroperuano, sino que fortalecen su posicionamiento como recurso cultural estratégico en el ámbito local y nacional.

Figura N° 24

Danza del atajo de negritos.



Nota: *La imagen muestra la representación del Atajo de Negritos como expresión ritual afroperuana de carácter religioso y festivo, tradicionalmente asociada a las celebraciones navideñas. Esta práctica articula música, canto polifónico, desplazamiento coreográfico y simbología espiritual, consolidándose como un elemento fundamental en la preservación de la memoria histórica, la identidad colectiva y la religiosidad popular de las comunidades afrodescendientes del sur de Lima. Fuente: Fotografía recuperada del Smithsonian Folklife Festival.*

Asimismo, entre las festividades religiosas y costumbristas vinculadas a la identidad afroperuana destaca el Atajo de Negritos y Negritas (Figura 24), práctica ritual navideña ampliamente difundida en Ica y Lima (especialmente en la provincia de Cañete). Esta manifestación integra música, danza, canto responsorial y profunda

devoción religiosa, constituyéndose en una expresión viva del patrimonio cultural afroperuano. Durante las celebraciones, los danzantes recorren las calles entonando cánticos tradicionales y ejecutando complejas secuencias coreográficas que simbolizan continuidad cultural, memoria histórica y resistencia identitaria (Smithsonian Institution, 2015).

Figura N° 25

Navidad Negra



Nota: *El sur del Perú celebra la Navidad Negra, una tradición con profunda raíz afroperuana y católica. Danzas como el Hatajo de Negritos y las Pallas destacan como Patrimonio Cultural de la Humanidad.*

En la Figura 25 se representa una de las festividades más representativas de la provincia de Cañete es la Navidad Negra, manifestación cultural afroperuana que resignifica la celebración cristiana de la Navidad a partir de prácticas musicales, dancísticas y

comunitarias heredadas de la población afrodescendiente históricamente asentada en la costa sur del Perú. Esta festividad, presente principalmente en distritos como San Luis y San Vicente de Cañete, articula la devoción al Niño Jesús con expresiones como el zapateo, el canto colectivo y el uso de instrumentos tradicionales, entre ellos el cajón y la quijada, configurando una celebración de profundo valor simbólico e identitario.

Desde una perspectiva antropológica, Romero (1994) sostiene que las comunidades afroperuanas han reinterpretado el calendario católico mediante la incorporación de elementos rítmicos y corporales que funcionan como formas de apropiación cultural y preservación de la memoria histórica. En la misma línea, Santa Cruz (2004) señala que el ritmo y la expresión corporal desempeñan un rol estructurante dentro de la cultura afroperuana, al constituirse en mecanismos de transmisión de valores, identidad y resistencia cultural. Estas dinámicas encuentran en la Navidad Negra un espacio privilegiado de continuidad intergeneracional.

Asimismo, el Ministerio de Cultura del Perú (2015) reconoce que las celebraciones religiosas afroperuanas forman parte del patrimonio cultural inmaterial del país, en tanto contribuyen a la diversidad cultural y a la consolidación de identidades locales. En este marco, la Navidad Negra en Cañete trasciende su dimensión religiosa para erigirse como un dispositivo de cohesión social, reafirmación cultural

y visibilización histórica frente a procesos prolongados de exclusión e invisibilización.

Figura N° 26

Nicomedes Santa Cruz



Nota: *Nicomedes Santa Cruz fue una figura clave en la revalorización y difusión de la cultura afroperuana. Su aporte intelectual y artístico contribuyó significativamente a la preservación de tradiciones como la Navidad Negra, que continúa vigente en el sur del Perú gracias al impulso de su legado cultural. Fuente: El Mirador Nocturno (4 de junio de 2015).*

Nicomedes Santa Cruz (Figura 26), destacado decimista, investigador y embajador de la cultura afroperuana, se consolidó como uno de los principales promotores de la música y las tradiciones afrodescendientes tanto en el ámbito nacional como internacional. Reconocido por su capacidad para plasmar en sus composiciones la

memoria histórica, la oralidad y la identidad afroperuana, se convirtió en un referente fundamental de la música negra en el Perú.

Su influencia trasciende el plano artístico, ya que complementó su labor creativa con rigurosas investigaciones sobre la historia y las expresiones culturales de los afrodescendientes peruanos como las pallas (Figura 27). Gracias a esta doble dimensión: (i) poética y (ii) académica, contribuyó de manera decisiva a la visibilización, preservación y legitimación de manifestaciones culturales como la Navidad Negra dentro del patrimonio cultural del país.

Figura N° 27

Las Pallas



Nota: *Las Pallas, danza tradicional, interpretadas exclusivamente por mujeres, constituyen una de las expresiones culturales más emblemáticas de la Navidad Negra. Se destacan por su colorida vestimenta, el ritmo*

característico y el profundo simbolismo que refleja la herencia afrodescendiente. Fuente: INFOBAE.

Existen también otras festividades religiosas dedicadas a la veneración de vírgenes negras, como el caso de Santa Efigenia de Etiopía, cuya celebración se realiza el 21 de septiembre en los distritos de San Luis de Cañete y San Vicente de Cañete. Según Pereira (2013), se trata de una santa de origen africano a quien la población local conoce como "Nuestra Santa". Estas conmemoraciones se distinguen por su gran significancia cultural y, en ciertos aspectos, pueden resultar poco adecuadas para públicos sensibles o con costumbres conservadoras en materia culinaria, ya que incluyen la preparación y consumo de platos polémicos y bebidas poco conocidas.

En consecuencia, la identidad afrodescendiente no debe entenderse únicamente como un elemento simbólico, sino como un activo territorial capaz de generar diferenciación competitiva, cohesión social y sostenibilidad cultural en el desarrollo turístico del distrito.

5.3. Experiencias turísticas inmersivas

Figura N° 28

Experiencia turística en festividades afrodescendientes.



Nota: *La figura muestra que las festividades afrodescendientes generan experiencias turísticas vivenciales e inmersivas, donde la participación activa y la interacción comunitaria son centrales. Asimismo, se evidencia que la calidad de la atención influye en la recomendación y en la recurrencia del visitante.*

En relación con la participación turística, los testimonios recogidos evidencian que las festividades afrocañetanas son percibidas por los visitantes como experiencias culturales inmersivas y altamente participativas, donde la interacción con la música, la danza, la gastronomía y las dinámicas comunitarias fortalece el vínculo entre el

turista y la identidad cultural del territorio, tal como se sintetiza en la Figura 28.

En este contexto, la experiencia turística adquiere un carácter multisensorial y vivencial, debido a que los visitantes no solo observan las manifestaciones culturales, sino que participan activamente en celebraciones, comparsas, presentaciones artísticas y espacios gastronómicos tradicionales. Esta interacción favorece la construcción de experiencias auténticas y memorables, fortaleciendo el posicionamiento del distrito como destino de turismo cultural afrodescendiente.

No obstante, los testimonios también permiten identificar que la satisfacción del visitante se encuentra condicionada por factores vinculados a la calidad del servicio, la organización de las actividades y la infraestructura turística disponible. En consecuencia, el fortalecimiento de la experiencia turística requiere no solo preservar las expresiones culturales vivas, sino también mejorar las condiciones de gestión, atención al visitante y articulación territorial que permitan consolidar una oferta turística sostenible y competitiva.

5.4. Factores que fortalecen o limitan la experiencia del visitante

Del análisis de los testimonios emergen diversos factores que fortalecen la experiencia turística asociada a las festividades afrocañetanas, así como limitaciones estructurales que condicionan su

consolidación como producto turístico sostenible, tal como se sintetiza en la Figura 29.

Los hallazgos evidencian que la autenticidad cultural constituye el principal elemento diferenciador del destino, especialmente a través de la gastronomía tradicional, la música en vivo, las danzas y las prácticas festivas vinculadas a la identidad afrodescendiente. Estas manifestaciones culturales favorecen experiencias turísticas vivenciales y fortalecen el reconocimiento cultural del territorio.

No obstante, los testimonios también permiten identificar factores que limitan el aprovechamiento integral del potencial turístico del distrito. Entre ellos destacan la limitada organización de algunas actividades, la escasa difusión de las festividades, las coordinaciones institucionales debilitadas y las deficiencias en infraestructura turística. En consecuencia, el fortalecimiento de las festividades afrocañetanas requiere estrategias articuladas de gestión, promoción y planificación territorial que permitan consolidar una oferta cultural más competitiva, sostenible y visible a nivel regional y nacional.

Figura N° 29

Factores que inciden en la experiencia turística.



Nota: *La experiencia turística se fortalece por la gastronomía, la música, la autenticidad y la tradición religiosa. Sin embargo, su consolidación se ve afectada por desorganización, escasa difusión e infraestructura insuficiente.*

5.5. Estrategias para el fortalecimiento turístico sostenible

Los hallazgos sintetizados en la Figura 30 evidencian la necesidad de implementar una planificación estratégica orientada a la profesionalización, la articulación institucional y la gestión integral del turismo cultural afrodescendiente en San Luis de Cañete. Los testimonios recogidos reflejan una visión compartida sobre la importancia de fortalecer mecanismos de coordinación que permitan

consolidar una oferta turística más organizada, sostenible y competitiva.

En este contexto, los participantes enfatizan la necesidad de adoptar un enfoque provincial articulado que supere la fragmentación existente entre distritos y favorezca el trabajo conjunto con entidades regionales y nacionales vinculadas a la gestión turística y cultural. Asimismo, destacan la importancia de fortalecer procesos de inventario cultural, profesionalización de los actores locales y estrategias permanentes de difusión y marketing territorial que contribuyan al posicionamiento del destino.

De igual manera, los testimonios evidencian que la sostenibilidad turística constituye uno de los principales objetivos para el desarrollo del distrito, integrando la preservación de la identidad cultural afrodescendiente con oportunidades de dinamización económica y fortalecimiento comunitario. En esta perspectiva, la cultura turística es entendida no solo como una herramienta de promoción, sino como un componente esencial para garantizar la continuidad y valorización de las prácticas culturales locales.

Figura N° 30

Propuestas estratégicas para el fortalecimiento turístico.



Nota: *Las propuestas estratégicas evidencian la necesidad de una gestión pública articulada, basada en la planificación cultural, la profesionalización y la sostenibilidad. Asimismo, se resalta que la difusión y la coordinación intermunicipal son condiciones clave para fortalecer la visibilidad y el impacto turístico de las festividades afrodescendientes.*

El análisis cualitativo permite interpretar que las festividades afrodescendientes desempeñan una función estructural en la consolidación de la identidad cultural de San Luis, al configurarse como espacios de memoria colectiva, cohesión social y reafirmación histórica. Paralelamente, estas celebraciones generan experiencias turísticas auténticas basadas en la participación activa del visitante y

en la interacción directa con las expresiones vivas de la cultura afroperuana.

No obstante, los hallazgos también muestran que la consolidación de las festividades como producto turístico competitivo depende de factores relacionados con la organización, la infraestructura, la promoción estratégica y la articulación institucional. En consecuencia, las festividades afrodescendientes no solo representan expresiones culturales vivas de alto valor simbólico, sino también recursos estratégicos con capacidad para impulsar procesos de desarrollo turístico sostenible y fortalecimiento territorial en el distrito.

REFLEXIONES FINALES

La cultura afrodescendiente de San Luis de Cañete constituye una expresión viva de memoria histórica, identidad colectiva y continuidad cultural, cuya preservación trasciende la dimensión simbólica para convertirse en un elemento estratégico del desarrollo turístico sostenible. A lo largo de esta obra se evidencia que las manifestaciones culturales afroperuanas no solo representan prácticas tradicionales heredadas de generación en generación, sino también formas de resistencia cultural, cohesión comunitaria y reafirmación territorial que continúan vigentes dentro de la vida cotidiana de la población.

Los testimonios recogidos permiten comprender que la preservación cultural no depende exclusivamente de políticas institucionales o de mecanismos formales de protección patrimonial, sino fundamentalmente del compromiso de las familias, agrupaciones culturales, gestores locales y portadores tradicionales que sostienen las prácticas culturales mediante la transmisión intergeneracional. En este sentido, la comunidad emerge como el principal agente de continuidad cultural, reafirmando lo señalado por Fernandes y Cifelli (2024), quienes sostienen que el afroturismo y la valorización cultural afrodescendiente requieren construirse desde la participación activa de las propias comunidades para garantizar autenticidad y sostenibilidad.

Las danzas afroperuanas, la música, la oralidad, la gastronomía y las festividades tradicionales se configuran como expresiones culturales profundamente vinculadas a la memoria colectiva y a la construcción identitaria del territorio. Tal como señala Moreno-Chuquen (2023), las manifestaciones culturales afrodescendientes funcionan como mecanismos de reconstrucción de identidad frente a procesos históricos de invisibilización. En el caso de San Luis de Cañete, los hallazgos muestran que estas expresiones no solo fortalecen el sentido de pertenencia comunitaria, sino que también proyectan una identidad territorial diferenciada con importante potencial turístico.

Particularmente, las danzas afroperuanas como el festejo, la zamacueca, el ando y el baile de los diablos representan formas vivas de transmisión histórica y cultural. Los participantes resaltan que la continuidad de estas expresiones depende de la enseñanza constante, de la participación juvenil y de la preservación de elementos tradicionales asociados a la vestimenta, la musicalidad y la coreografía. Esta visión coincide con Vela Peña (2021), quien sostiene que las expresiones afroperuanas constituyen pilares de la memoria colectiva y que su autenticidad resulta indispensable para mantener la identidad cultural. Asimismo, los resultados dialogan con Pachas Torres (2022), quien afirma que las danzas y ritmos afroperuanos permiten fortalecer la identidad juvenil mediante la práctica artística y la transmisión comunitaria.

Desde la perspectiva turística, los hallazgos evidencian que la autenticidad cultural constituye uno de los principales factores diferenciadores del destino. Los visitantes no buscan únicamente observar representaciones culturales, sino participar en experiencias vivenciales vinculadas a la música, la danza, la gastronomía y las festividades tradicionales. En consecuencia, la experiencia turística adquiere un carácter inmersivo y multisensorial, donde el contacto directo con las prácticas culturales vivas fortalece la conexión emocional entre el visitante y el territorio.

En relación con la gastronomía afrodescendiente, esta investigación permite comprender que las prácticas culinarias trascienden la función alimentaria para convertirse en expresiones de memoria histórica, creatividad popular e identidad cultural. Preparaciones tradicionales como la tuca, el terranova, el frejol colado, el quesito y la combinación de sopa seca con carapulcra representan elementos distintivos de la cultura afrocañetana y constituyen recursos estratégicos para la diferenciación turística del distrito. Este hallazgo coincide con Stone y Zhang (2021), quienes sostienen que la gastronomía tradicional fortalece la identidad territorial y favorece experiencias turísticas auténticas. Del mismo modo, Jiménez-Beltrán et al. (2020) señalan que las experiencias culinarias vinculadas al patrimonio cultural fortalecen la competitividad turística de los destinos culturales.

Los testimonios recogidos también muestran que la gastronomía posee capacidad de dinamización económica y representa una oportunidad para fortalecer procesos de desarrollo local sostenible. Los participantes reconocen que la consolidación de una ruta afrodescendiente articulada podría favorecer la organización territorial de la oferta turística y generar mayores oportunidades económicas para la comunidad. Esta perspectiva se relaciona con lo planteado por Okumus et al. (2021), quienes afirman que la articulación entre gastronomía, gestión turística y promoción territorial contribuye significativamente al posicionamiento competitivo de los destinos culturales.

Por otro lado, las festividades afroperuanas, como la Navidad Negra, el Atajo de Negritos, la festividad de Santa Efigenia y el Festival de Arte Negro, cumplen una función esencial en la preservación de la memoria colectiva y la reafirmación identitaria de la comunidad. Estas celebraciones articulan elementos religiosos, musicales, corporales y comunitarios que fortalecen los vínculos sociales y consolidan espacios de transmisión cultural intergeneracional. En concordancia con Romero (1994) y Santa Cruz (2004), las festividades afroperuanas constituyen escenarios de reproducción simbólica donde el ritmo, el cuerpo y la participación colectiva funcionan como mecanismos de continuidad histórica y cultural.

No obstante, los hallazgos también evidencian factores críticos que condicionan la sostenibilidad turística y restringen el aprovechamiento integral del potencial cultural de San Luis de Cañete. Entre ellos destacan la limitada articulación entre los actores públicos, culturales y comunitarios; la escasa continuidad de las políticas y acciones de promoción cultural y turística; las debilidades organizativas; la insuficiente promoción del destino; y las limitaciones de infraestructura y servicios necesarios para estructurar una oferta turística integrada. Estas dificultades no deben analizarse de manera aislada, pues interactúan entre sí: disponer de un patrimonio cultural reconocido no garantiza por sí mismo la consolidación de un destino turístico si no existen condiciones de gestión, planificación, organización comunitaria, servicios e infraestructura que permitan transformar dicho patrimonio en experiencias turísticas sostenibles. En esta línea, De la Cruz Quispe (2023), al estudiar específicamente el patrimonio cultural inmaterial de San Luis de Cañete, concluye que, pese a la valiosa herencia cultural afroperuana del distrito, resulta necesario gestionar planes y proyectos que promuevan la participación comunal, la valoración de la cultura heredada y su aprovechamiento sostenible para generar turismo. Asimismo, estas problemáticas guardan relación con lo señalado por Cruz (2017), respecto de las dificultades que enfrentan las agrupaciones culturales afroperuanas ante la insuficiencia de recursos y la falta de apoyo institucional sostenido.

Desde la perspectiva de la gestión pública, los resultados muestran que uno de los principales desafíos consiste en pasar de acciones culturales y turísticas puntuales hacia una planificación articulada y sostenida en el tiempo. El fortalecimiento del turismo cultural afrodescendiente requiere coordinación entre el gobierno local, las instituciones vinculadas con cultura y turismo, las organizaciones culturales, los emprendedores y la población portadora del patrimonio. Esta articulación resulta indispensable para organizar productos turísticos, fortalecer capacidades, mejorar la promoción del destino y orientar progresivamente las inversiones en infraestructura y servicios vinculados con la experiencia del visitante. En este sentido, De la Cruz Quispe y Cuba Carbajal (2023) sostienen que el patrimonio cultural inmaterial de San Luis representa la historia, identidad y tradición de su población afrodescendiente y que el distrito posee potencial cultural para generar desarrollo turístico sostenible. Sin embargo, convertir ese potencial en beneficios permanentes para la comunidad exige una gestión que integre patrimonio, participación local y planificación turística, evitando que las manifestaciones culturales sean utilizadas únicamente como atractivos aislados o asociados a determinadas festividades.

Frente a estas barreras, los propios atributos culturales de San Luis representan oportunidades reales para avanzar hacia un modelo de turismo cultural sostenible. El reconocimiento del distrito como espacio representativo de la memoria colectiva afroperuana, la permanencia de expresiones musicales y dancísticas, la gastronomía

tradicional, las festividades, la presencia de portadores culturales y la posibilidad de articular estos recursos mediante rutas y experiencias vivenciales constituyen una base diferenciadora para estructurar productos turísticos con identidad territorial. En este escenario, la propuesta de una ruta afrodescendiente adquiere especial relevancia, pues permitiría integrar gastronomía, música, danza, memoria histórica, festividades y participación comunitaria dentro de una experiencia territorial organizada. Esta oportunidad coincide con Vera Solórzano y Mendoza Mendoza (2024), quienes destacan que la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial requiere estrategias de valoración y fortalecimiento con participación de las comunidades, y con Andrade Chávez et al. (2024), quienes evidencian que la valoración del patrimonio y el compromiso comunitario pueden contribuir simultáneamente al fortalecimiento de la identidad cultural y a la proyección turística del territorio.

Por tanto, la sostenibilidad turística de San Luis de Cañete debe comprenderse como un proceso que depende del equilibrio entre preservación cultural, participación comunitaria, capacidad de gestión pública, infraestructura y servicios, organización de la oferta y generación de beneficios locales. Las limitaciones identificadas constituyen barreras para la consolidación del destino, pero también permiten establecer prioridades de intervención: fortalecer la articulación institucional, desarrollar capacidades de los actores locales, mejorar progresivamente las condiciones de infraestructura y servicios turísticos, consolidar mecanismos permanentes de

promoción y estructurar productos turísticos articulados que otorguen protagonismo a la población afrodescendiente. Bajo esta perspectiva, el desarrollo turístico sostenible no consiste únicamente en incrementar el flujo de visitantes, sino en generar condiciones para que la actividad turística contribuya a preservar el patrimonio, fortalecer la identidad y producir oportunidades económicas y sociales duraderas para la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta Ojeda, M. (2011, 10 de abril). *Samba landó: Al rescate de la samba landó*. Blog de Manuel Acosta Ojeda. https://manuel-acosta-ojeda.blogspot.com/2011/04/samba-lando.html

Alberca-Sialer, F. A., Pastor-Alfonso, M. J., & Espeso-Molinero, P. (2024). Análisis de la oferta turística de patrimonio cultural inmaterial para centennials y millennials peruanos: ¿Una alternativa para la pospandemia? *Turismo y Sociedad*, 34, 201–225. https://doi.org/10.18601/01207555.n34.08

Aldaba Flores, K. E. (2020). *Gestión cultural comunitaria del patrimonio cultural afroperuano. Análisis de caso: distrito de San Luis de Cañete, 1990 - 2016* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18970315-1921-45e5-a585- 43928097f51c/content

Andrade Chávez, M., Mera García, S. L., & Mera Cárdenas, F. M. (2024). Desarrollo de una marca turística para la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural de Pile como destino turístico en Manabí. *Turismo y Patrimonio,* 23, 43–59. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n23.03

Arcos-Pumarola, J., Georgescu Paquin, A., & Hernández-Sitges, M. (2023). The use of intangible heritage and creative industries as a

tourism asset in the UNESCO creative cities network. *Heliyon, 9*(1), e13106. https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e13106

Biblioteca Nacional del Perú. (1950). *Ejecución del landó por cultores locales en San Luis de Cañete* [Fotografía]. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú. https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/

Blog UPN. (2025). *Turrón de Doña Pepa: historia, receta y tradición del Mes Morado*. https://blogs.upn.edu.pe/negocios/turron-de-dona-pepa-historia-receta-tradicion-mes-morado

Calero Salazar, J. C., & Carretero Poblete, P. A. (2021). Influence of the intangible cultural heritage on the development of community tourism in Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 6*(1), 1–24. https://doi.org/10.5281/zenodo.5515665

Carrillo-Acosta, N., Alarcón-Rivera, Z., & Valderrama-López, C. (2024). Sustainable tourism trends in heritage sites: A bibliometric analysis. *Clío América, 18(35)*, 140–157. https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/clioamerica/article/view/5664 revistas.unimagdalena.edu.co

Chávez Ponce, A., & Polanco Loza, D. (2018). Turismo y patrimonio cultural inmaterial: desafíos de revitalización y salvaguarda. *Antropología, Cuadernos de Investigación, (*19*),* 73–86. https://doi.org/10.26807/ant.v0i19.139

Chinchilla Jiménez, M. D., & Jiménez Martínez, O. (2025). Consciencia cultural en la educación afrocostarricense 1: revisión bibliográfica. ÍSTMICA *Revista de La Facultad de Filosofía y Letras, 1*(36), 2-5. https://doi.org/10.15359/istmica.36.05

Cocina Peruana. (s. f.). *Turrón de Doña Pepa: postres típicos del Perú*. https://www.cocineroperuano.com/postres/tipico/119-turron-de-dona-pepa.html

Cohen, E. (1988). Authenticity and commoditization in tourism. *Annals of Tourism Research, 15*(3), 371–386. https://doi.org/10.1016/0160-7383(88)90028-X

Coşkun, G. (2021). Teoría de la difusión cultural e implicaciones Turísticas. *International Journal of Geography and Geography Education* ,43, 358-364. https://doi.org/10.32003/IGGE.811722

De la Cruz Quispe, C. J. (2023). *Importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico local de San Luis de Cañete, en el año del bicentenario* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cañete]. Repositorio Institucional UNDC. https://gestion-repo.undc.edu.pe/items/2fcc42a9-b539-49a2-bdfb-7b942aa0bf70

De la Cruz Quispe, C. J. & Cuba Carbajal, N. (2023). Importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la costa central del Perú. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 10(3)* . https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3653

El Comercio. (2017). *Turrón de Doña Pepa: historia del origen del postre.* https://elcomercio.pe/provecho/tendencias/turron-de-dona-pepa-historia-del-origen-del-postres-turrones-receta-tradicional-noticia/

Fernandes, A., & Cifelli, G. (2024). Afrotourism in Brazilian World Heritage sites: challenges and opportunities emphasising a decolonial narrative. *Via Tourism Review, 26, 2-4* https://doi.org/10.4000/130rj.

Fierro, P. (entre 1830 y 1850). *Representación histórica de la zamacueca [Acuarela]. Colección de acuarelas de Pancho Fierro,* Biblioteca Nacional del Perú https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/items/c9795689-e4ff-42b7-bae4-5344c66e0d1d;origin=internal

Gaiafoto. (2013). *La Tuca cañetana: cocina e ingenio afroperuano*. La Mula. https://gaiafoto.lamula.pe/2013/01/19/la-tuca-canetana-cocina-e-ingenio-afroperuano/gaiafoto/

Gálvez, J. C., López-Guzmán, T., & Buiza, F. (2020). *Gastronomic routes as tourism products: Heritage, identity, and development*. *Journal of Heritage Tourism*, 15(3), 1–15. https://www.tandfonline.com/toc/rjht20/current

Garcés Moreira, J. A., Chamoli Falcón, A. W., López Hernández, C. A., Gómez Mieles, J. M., & Intriago Valarezo, J. R. (2025). Perspectivas de turismo sostenible: la importancia de la diversidad

cultural en comunidades indígenas de América Latina. *Ciencia y Reflexión, 4*(1), 183–210. https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.94

González-Veja, A. M. del C., Molina-Sánchez, R., & López-Salazar, A. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *Revista NTQR,* 14, e571,2-9. https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571

Hall, S. (1990). *Cultural identity and diaspora. In J. Rutherford (Ed.), Identity: Community, culture, difference* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart. https://doi.org/10.32855/palara.2019.005

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación (7.ª ed.).* McGraw-Hill Education. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008https://cultura.petroperu.com.pe/biblioteca-cope/ritmo-el-eterno-organizador/

Huamaní Odar, M. J. (2023). *Los activos culturales afroperuanos como factor de desarrollo territorial rural* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].Repositorio Institucional PUCP. https://hdl.handle.net/20.500.12404/25833

Jiménez-Beltrán, J., López-Guzmán, T., & Santa-Cruz, F. (2020). *Gastronomy and tourism: A study on motivations and the image of destination*. *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 22, 100257. https://www.sciencedirect.com/journal/international-journal-of-gastronomy-and-food-science

La República. (2019, 24 de octubre). *Receta turrón de Doña Pepa*. Buenazo. https://larepublica.pe/buenazo/2019/10/24/receta-turron-de-dona-pepa/

La República. (2024, 17 de octubre). *La historia de la afroperuana que inventó el turrón de Doña Pepa*. Datos LR. https://larepublica.pe/datos-lr/2024/10/17/la-historia-de-la-afroperuana-que-invento-el-turron-de-dona-pepa-el-milagro-que-cambio-la-vida-de-josefa-marmanillo-atmp-1554633/

Mejia Vilchis, D., & Osorio-García, M. (2025). Turismo cultural rural: Un acercamiento a su estado de conocimiento en Latinoamérica. *Turismo y Patrimonio*, (24), 63-78. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2025.n24.04

Ministerio de Cultura del Perú (2015). *Lineamientos para la salvaguardia de las expresiones culturales afroperuanas*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura (2021). *Encuentro de Investigadores Afrodescendientes 2021*.

https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/6453/Libro%20-%20Encuentro%20de%20Investigadores%202021.pdf

Ministerio de Cultura del Perú. (2019, 12 de enero). *Ministerio de Cultura reconoce al distrito de San Luis de Cañete como "Repositorio vivo de la memoria colectiva de la población afroperuana".* Plataforma Digital Única del Estado Peruano.

Ministerio de Cultura del Perú. (2024). *Ministerio de Cultura reconoce al centro poblado La Quebrada como lugar de la ancestralidad africana en el Perú.* Plataforma digital única del Estado Peruano.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2024). Imagen de la ficha de inventario turístico — El Festejo de Bujama [Imagen]. *Sistema de Información de Gestión del Inventario de Recursos Turísticos* (SIGMINCETUR). https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=12731

Mirador Nocturno (2015, 4 de junio). *Nicomedes Santa Cruz*. https://elmiradornocturno.blogspot.com/2015/06/nicomedes-santa-cruz.html

Moreno-Chuquen, L. (2023). Visualising Afro-Cultural Identities in Contemporary Argentina: The Case of Antepasados. Los afroporteños en la cultura nacional. *Journal of Latin American*

Cultural Studies, 32, 509 - 532. https://doi.org/10.1080/13569325.2023.2251906.

Mosquera Rosado, A. L. (2019). Marca Perú: Representations and Exclusions of the Afro- Descendant Population from the Official Narrative of the Peruvian Government. Palara: Afro-Latin/American *Research Association,* (23) 4-15.https://mavmatrix.uta.ed

Municipalidad Distrital de San Luis. (2022). *Reconocimiento a la Tuca como plato ancestral de San Luis de Cañete*. https://www.gob.pe/institucion/munisanluiscanete/noticias/1195130

Okumus, B., Koseoglu, M. A., & Ma, F. (2021). Food tourism research: A systematic review. *International Journal of Hospitality Management*, 92, 102760. https://www.sciencedirect.com/journal/international-journal-of-hospitality-management

Pachas Torres, C. (2022). *Las herramientas corporales y musicales de los ritmos afroperuanos para lograr afianzar la identidad de un grupo de bailarines de la Compañía Afrodescendientes en Lima* [Tesis de bachillerato, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. http://hdl.handle.net/20.500.12404/27740

Pérez-García, A., Barboza Acuña, N., & Caamaño Franco, I. (2025). Community-based tourism in Latin America: Implications and

debate for its implementation in local development. *Journal of Tourism and Heritage Research, 8*(1), 22–44. https://jthr.es/index.php/journal/article/view/600

Richards, G. (2011). *Creativity and tourism: The state of the art. Annals of Tourism Research, 38*(4), 1225–1253. https://doi.org/10.1016/j.annals.2011.07.008

Rodríguez-Barboza, J. (2025). Legado africano en el nuevo mundo: explorando la influencia afrodescendiente en la cultura latinoamericana. *Perspectiva Austral, 3*(196), 1–14. https://doi.org/10.56294/pa2025196

Rodríguez del Carmen, J. M., Vega Zárate, C., Landa Torres, I. A., & Ricárdez Jiménez, J. D. (2025). La construcción del Afroturismo como medio de incorporación de regiones vulnerables en Veracruz, México . *Revista urismo dentidad*, 6(1), 11-36. https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeindentidad/article/view/9049

Romero, R. (1994). *Debating the past: Music, memory, and identity in the Andes*. Oxford: Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oso/9780195138818.001.0001

Ruiz Alvarado, I., Coll-Ramis, M. À., Ponce Castañeda, V. M., & Torres-Sovero, C. (2023). La identidad cultural y el ecoturismo bajo un enfoque de género: La comunidad nativa Ese' Eja de

Infierno, Madre de Dios, Perú. *Desde el Sur, 15*(4), e0052. https://doi.org/10.21142/DES-1504-2023-0052

Santa Cruz, N. (1963, 15 de diciembre). Son de los diablos. Expreso. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú. http://hdl.handle.net/20.500.14428/82758

Santa Cruz, V. (2004). *Ritmo: el eterno organizador*. Fondo Editorial PetroPerú

Santos Moreira, V. T., Choez Pesantes, M. S., & Soledispa Rodríguez, X. E. (2024). La revalorización artesanal y su repercusión en la identidad cultural. El caso La Pila, Ecuador. *Turismo y Patrimonio,* 22, 29–45. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n22.02

Seo, S., Kim, O. Y., & Oh, S. (2021). Influence of local food experience on tourist loyalty and satisfaction. *Sustainability, 13*(6), 1–15. https://www.mdpi.com/journal/sustainability

Stone, M. J., & Zhang, N. (2021). Culinary tourism, authenticity, and the valorization of local food. *Journal of Gastronomy and Tourism, 6*(2), 65–80.https://journals.uio.no/JGAT

Su, Y., & Tian, X. (2020). Cultural tourism, local cuisine, and tourist motivation. *Tourism Management Perspectives*, 33, 100619. https://www.sciencedirect.com/journal/tourism-management-perspectives

Suárez Barros, A. Y. (2024). Turismo comunitario y sostenible: Una revisión de iniciativas exitosas en países *en desarrollo. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8469-8494. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14253

Tompkins, W. D. (1981). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú.* Centro Universitario, Pontificia Universidad Católica del Perú. https://es.scribd.com/document/444484142/Tompkins-William-D-El-lando-Las-tradiciones-musicales-de-los-negros-de-la-costa-del-Peru

Uchu Wasi. (2025, 12 de octubre). *Turrón de Doña Pepa: Sweet history, strong devotion*. https://uchuwasi.com/2025/10/12/turron-de-dona-pepa-sweet-history-strong-devotion/

Valcárcel Peña, M. M. (2021). *El arte y la cultura en el desarrollo territorial del distrito de El Carmen, Chincha.* Perú. http://hdl.handle.net/20.500.12404/28810

Vásquez, C., & Casas, R. (2017). *Memoria y tradición: Las danzas afroperuanas como recurso de identidad.* Editorial Universitaria.

Vera Solórzano, J. D., & Mendoza Mendoza, B. E. (2024). Sostenibilidad y valoración del patrimonio cultural inmaterial de Manabí: estrategias de fortalecimiento. *Turismo y Patrimonio*, 23, 127–147. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n23.07